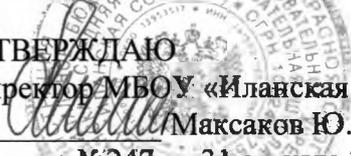


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЛАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МБОУ «Иланская СОШ № 1»
протокол № 1 «30» августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «Иланская СОШ №1»

Максаков Ю.В./
Приказ №247 от 31 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В гостях у сказки»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Буравченкова Елена Анатольевна

Иланский
2023 год

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном дошкольном образовании, выдвигает в качестве приоритетной задачи создание образовательной среды, способствующей развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Речь является необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется и развивается.

Развитие речи начинается с самого рождения и интенсивно продолжается в течение всего дошкольного возраста. Речевое развитие в школе выделено в отдельную образовательную область и включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества. Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является хорошее владение ребенком устной речью, умение выражать свои мысли и желания.

С каждым годом растет число детей с отклонениями в речевом развитии. Страдает внешнее оформление речи: выразительность, эмоциональность и т.д. Это объясняется неуверенностью детей, которая возникает вследствие недостаточного общения, снижением общей и речевой моторики. Для развития речи необходимо создать такие условия, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь слушателей.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играет вовлечение детей в театрализованную деятельность.

Искусство играет важную и основную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему.

Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Наиболее **актуальным** в условиях школьного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для школьников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Процесс театрализованных игр довольно увлекательный и пользуется неизменной любовью у детей. Детям интереснее, когда они не только говорят, но и действуют как герои сказок.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. В результате целенаправленного использования театрализованных игр во время

свободной деятельности дети приобретут речевые навыки, на основе которых станет возможным построение связных высказываний, разовьётся мышление, память, воображение. Речь станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее. **Важную роль в развитии каждого ребёнка играют родители, если они поддерживают его, интересуются успехами и проблемами, знают о его увлечениях. В театрализованной деятельности, чем больше родители помогают своему ребёнку, выполняя рекомендации педагога, тем лучше результат.**

Современные условия требуют от школьных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

С переходом в ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению. Им стал путь через театральную игру, фантазирование, сочинительство.

Программа составлена на основе программы М.Д. Маханёвой «Театрализованные занятия в детском саду», Губановой Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», В.И. Яшина, М.М. Алексеева «Теория и методика развития речи у детей», Е.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии: методическое пособие.

Программа «В гостях у сказки» является дополнительной рабочей программой речевой и художественно-эстетической направленности для образования детей дошкольного возраста (от 7 до 11 лет).

Программа составлена на основе программы М.Д. Маханёвой «Театрализованные занятия в детском саду», Губановой Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», В.И. Яшина, М.М. Алексеева «Теория и методика развития речи у детей», Е.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии: методическое пособие».

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции школьного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Главным направлением программы «В гостях у сказки» является *художественно - эстетическое развитие детей средствами театральной игры.*

Помимо этого **к новизне** программы мы отнесём специфические задачи, необходимые для реализации программ, которые ставит перед собой педагог.

Программа опирается на методологические принципы и идеи, направленные на формирование личности, что доказывает её *педагогическую целесообразность.*

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, является акцентуация на тесном контакте с родителями детей, которая проявляется не только в привлечении их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, но и проведению экскурсий по

ознакомлению со школьными театральными студиями, школу искусств, активном участии родителей в детских спектаклях.

Программа рассчитана на 1 год для детей 7-11 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 30 минут, 66 занятий в год.

1.2.Цели и задачи программы.

Основная цель программы - развитие творческого потенциала детей школьного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Основные задачи

1. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.
 2. Знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

1.3 Цели и задачи театральной деятельности.

Развивать эмоционально-волевою сферу школьников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

Цель: создание благоприятных условий для развития и воспитания творческой личности средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие: научить детей первоначальным основам театральной деятельности (учить передавать образы героев сказок);

Развивающие: развивать у детей познавательный интерес к театральной деятельности; активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь, монологическую речь, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, развивать связную речь, самостоятельно конструировать слова и их формы, использовать словотворчество, учить произносить скороговорки и читать стихи, учить пересказу сказок, рассказов, пытаться сочинить конец к заданной короткой истории или сказке.

Воспитательные: содействовать воспитанию эстетических способностей у детей; развитие коммуникативных способностей.

1.4.Формы работы с детьми

- Игра
- Импровизация — инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

1.5 Разделы программы.

Программа состоит из 5-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение 1 года. Программа рассчитана на 2 часа в неделю на 2 занятия, 68 занятий в год.

- Театральная игра
- Ритмопластика
- Культура и техника речи
- Основы театральной культуры

Работа над спектаклем *Таким образом, при* составлении программы, выделились важные положения педагогики и методологии.

тенсификация творческих способ

При составлении программы использовали следующие формы работы:

Театральная игра

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками

элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи работы над спектаклем. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); Пополнять словарный запас, образный строй речи.

В процессе работы с детьми предполагается их активное участие в выступлениях, дальнейшее развитие театральной деятельности в условиях начальной школы, интеллектуальная состоятельность.

В процессе создания программы определились методологические подходы: культурологический и личностно-деятельностный.

Культурологический подход является особо значимым в системе эстетического воспитания и объективируется через основное направление программы – введение детей в мир театрального искусства, как части духовной культуры человечества. С позиции театральной деятельности, цели, задач и, педагогических принципов, культурологический подход приобретает особое освещение и перерастает в культуротворческий, как особенность театрально-творческой игры.

Личностно-деятельностный подход позволяет выявить в программе значимость личности ребёнка как субъекта, осознающего роль искусства не только в жизни всего человечества, но и в своей личной жизни. Этот подход способствует осознанию театральной игры как «поля культуры», в котором ребёнок не просто получает знания и их потребляет, а делает собственные открытия, присваивает полученные знания, творчески их перерабатывая.

Методологические подходы являются основанием для выделения **дидактических принципов.**

1.6. Принципы проведения театрализованной деятельности.

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Принцип **гуманизации** составляет опору в разработке содержания программы, действий педагога и способствует:

- пониманию психики ребёнка, его способностей, интересов, возможностей;
- изучению личности ребёнка;
- выстраиванию процесса игры с учётом развития интеллектуального и творческого потенциала детей;
- осознанию себя как культурной ценности;
- связи театральной игры с жизнью;
- отбору содержания игровой деятельности;
- отбора литературных произведений – сказок;
- методов и способов интерпретации содержания;
- осознания гуманистической составляющей культурных ценностей.

Все эти факторы предполагают наличие гуманизации как основополагающего элемента программы.

Принцип **комплексности** позволяет рассмотреть программу и её этапы через единство эмоциональных и мыслительных процессов, проходящих в многообразных видах деятельности. Комплексность выступает, как совокупность всех составляющих процесса театральной деятельности.

Данный принцип способствует:

- выбору комплекса игровых действий, направленных на поступенное и постепенное вхождение детей в мир театрального искусства;
- выбору комплекса действий педагогов по театральному развитию детей;
- выбору комплекса воспитываемых качеств личности;
- способствует осознанию процесса формирования личности как комплекса человеческих качеств, реализуемых в деятельности и включению самого этого процесса в комплекс действий педагогов по «выращиванию человека».

Опираясь на принцип комплексности, можно выстраивать программу деятельности, которая имеет направленность и нравственное содержание, носит деятельный и оптимальный характер. Данный принцип способствует осуществлению интеграции психических процессов, отражает совокупность взаимосвязанных компонентов эстетического воспитания, позволяет рассмотреть объединение и интеграцию искусств и разрешить противоречия, предостерегающие от узости подходов, позволяет постичь театральную игру в её целостности.

Принцип **интеграции** способствует:

- интеграции театральной деятельности с музыкой, ИЗО, литературой.
- интеграции творчества педагога и ребёнка
- позволяет рассмотреть взаимодействие всех возможностей личности и её творческих проявлений.

Принцип **преемственности** способствует:

- систематизация связей между направленностью образования дошкольного учреждения и начальной школы;
- логической последовательности и взаимодействия игровых действий;
- развитию художественного сознания ребёнка.

Принцип **дифференциации** способствует:

- дифференциации возможностей детей при выборе вида деятельности в театральной игре;
- дифференциации при направленности детей на художественное творчество;
- дифференциации способностей детей для выбора заданий в игровой деятельности;

Принцип **целостности** как внутреннего единства выступает во взаимодействии со всеми выдвинутыми принципами и является основой всех выбранных подходов. Рассматривается целостная система общего дошкольного воспитания и образования, целостный феномен театральной культуры, целостное представление личности во всём многообразии его психических и физических особенностей, целостный процесс игровой деятельности и как результат – создание системы отношений детей к окружающему миру, другим людям, искусству, себе.

Принцип **целостности** способствует:

- осознанию значимости мыслительного и эмоционального процесса;
- единству всех образовательных и воспитательных процессов;
- единству всех ступеней дошкольного воспитания и образования;
- единству творческой направленности деятельности;
- единству взаимодействия педагога, ребёнка, коллектива с театральным искусством как составляющим целостной культуры человечества.

Принцип **развития** способствует:

- направлению отбора содержания игры;
- выбору способов действий для полноценного развития детей созданию пути развития компетентности участников образовательного процесса;
- созданию условий для творческой деятельности детей.

Принцип **субъектности** важен при вычленении значимости субъекта – носителя определённых свойств личности, познающего мир и воздействующего на него своей практической деятельностью. Наблюдается первичная связь данного принципа с

лично-деятельностным подходом. В тоже время субъектность, как принцип может действовать:

- только в системе,
- в поле культуры,
- в процессе творчества,
- в постижении и присвоении знаний,

в осознании ценностей, и способности их приумножить.

Так как программа театрального кружка «В гостях у сказки» имеет общекультурную направленность. Одним из основных положений нового стандарта является формирование универсальных учебных действий (УУД).

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

1.7.Сформированные УУД

Личностные УУД:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.8. Планируемые результаты освоения программы в результате освоения программы дети:

- получают представления о театре, о его разновидностях; о профессиях, связанных с театром, жанрами театрального искусства.

- научатся работать в коллективе, общаться между собой посредством образов персонажей;

- речь детей станет более развитой, выразительной, грамматически правильной; — у детей активизируется и обогатится словарь;

- дети научатся инсценировать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки;

- в самостоятельных театрализованных играх научатся обустроить место для игры (режиссерской, драматизации), воплощаться в роли, используя художественные выразительные средства (движение, интонация, мимика);

- театральная уголок группы пополнится различными видами театра;

- повысится интерес родителей к жизни детей в школе;

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

1.9. Календарно учебный график.

№п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
	Количество учебных недель	34
	в первом полугодии	16
	во втором полугодии	18
	Начало учебного года	05.09.2023
	Окончание учебного года	25.05.2024
	Кол-во занятий на одного учащегося в неделю	2
	Кол-во занятий на одного учащегося в год	68
	Форма организации образовательного процесса	очная
	Сроки проведения промежуточной аттестации	

1.10. Программные задачи театральной группы

- ✓ Развивать чуткость к сценическому искусству.
- ✓ Воспитывать в детях готовность к творчеству
- ✓ Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, фантазию, быстроту
- ✓ Реакции, инициативность и выдержку, умение детей согласовывать свои действия с партнерами.
- ✓ Активизировать познавательный интерес.
- ✓ Прививать навыки вежливого поведения.
- ✓ Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- ✓ Учить оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными действиями.
- ✓ Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми в разных ситуациях.
- ✓ Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- ✓ Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- ✓ Развивать умение менять свое отношение к предметам и месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться.
- ✓ Учить действовать на сценической площадке естественно.
- ✓ Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами.
- ✓ Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- ✓ Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- ✓ Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- ✓ Учить самостоятельно сочинять этюды с заданными нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.
- ✓ Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе незапланированное.
- ✓ Развивать умение владеть своим телом.
- ✓ Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость.
- ✓ Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах.
- ✓ Развивать ритмические способности и координацию движений.
- ✓ Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- ✓ Развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики.
- ✓ Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- ✓ Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

- ✓ Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- ✓ Совершенствовать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных.
- ✓ Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- ✓ Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
- ✓ Учить пользоваться ударными словами в отдельных фразах и предложениях, выделять их голосом.
- ✓ Формировать четкую, грамотную речь.
- ✓ Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- ✓ Учить строить диалог между героями разных сказок.
- ✓ Учить подбирать рифмы к заданным словам.
- ✓ Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.
- ✓ Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- ✓ Знакомить с терминологией театрального искусства.
- ✓ Знакомить с театральными профессиями (гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер).
- ✓ Разъяснять особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.
- ✓ Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
- ✓ Воспитывать зрительскую культуру.
- ✓ Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✓ Умеют подобрать рифму к заданному слову.
- ✓ Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов. кти

1.11. Учебный план

№ п/п	Виды непосредственной образовательной деятельности	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	«Здравствуй, театр!»	1	0	1	-
2.	Культура и техника речи	2	5	7	Выразительное чтение
3.	Основы театральной культуры	1	2	3	тест
4.	Ритмопластика	1	3	4	пантомима
5.	Основы актерского мастерства	2	22	24	этюды
6.	Театральная игра	2	17	19	Мини-

				сценка
7	Подготовка к спектаклю и его постановка		10	спектакль
	Итого		68	

План театрально – игровой деятельности в школьной группе

№ п/п по теме	№ п/п по теме	Дата	Тема занятия
«Здравствуй, театр!»-Занятие.			
Цель: Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.			
1	1	6.09	<i>Вводная беседа «Театр—это радость, театр—это необычный мир!»</i>
Культура и техника речи-7занятий.			
Цель: Активизировать ассоциативное мышление детей.			
Учить детей коллективно сочинять сказку (каждый ребенок добавляет по слову).			
Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.			
Формировать четкую и грамотную речь. Добиваться выразительности действия.			
Работать над скороговоркой.			
1	2	8.09	Культура и техника речи. Скороговорки.
2	3	13.09	<i>Работа над стихотворениями «Дракон» В. Берестова, «Жадина» С. Я. Маршака.</i>
3	4	15.09	<i>Творческая игра со словами «Волшебная корзина» (сложить слова, относящиеся к музыке, театру и т. д.).</i>
4	5	20.09	<i>Сочинение сказки «Хитрая Лиса». Работа со скороговорками и стихами</i>
5	6	22.09	<i>Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти. Работа над пословицами и поговорками.</i>
6	7	27.09	<i>Что такое выразительная речь и выразительное чтение. Беседа по диалогам басен И. А. Крылова.</i>
7	8	29.09	<i>Работа над скороговоркой «Три круга».</i>
Основы театральной культуры-3 занятия.			
Цель: Познакомить детей с правилами поведения в театре.			

Активизировать познавательный интерес детей.			
1	9	4.10	<i>Беседа о культуре поведения в театре.</i>
2	10	6.10	Что можно взять с собой в театр?
3	11	11.10	<i>Беседа о театральных профессиях (звукорежиссер, машинист сцены, художник и др.).</i>
<p>Ритмопластика-4занятия. Цель: Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов и мимики. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Развивать воображение детей, способность к пластической импровизации.</p>			
1	12	13.10	<i>Игры «Факир и змеи», «Умиравший лебедь» (используется музыка К. Сен-Санса «Умиравший лебедь», П. И. Чайковского «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»).</i>
2	13	18.10	<i>Пластический тренинг.</i>
3	14	20.10	<i>Пластический образ персонажа.</i>
4	15	25.10	<i>Ритмопластика. Упражнение «Не ошибитесь».</i>
<p>Основы актерского мастерства-26 занятий. Цель: Активизировать познавательный интерес детей. Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами и методами театральной педагогики. Развивать смелость, сообразительность. Закреплять понятия «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать согласованность действий. Уточнять предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему известных сказок. Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами. Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение; расширять кругозор. Развивать мимику и жесты, воображение, наблюдательность детей.</p>			
1	16	27.10	Театральный этюд «У забора сиротливо пригорюнилась крапива».
2	17	1.11	«Пластика движений (имитация движений животных)».
3	18	15.11	Развитие выразительности и воображения «После дождя».

4	19	17.11	Развитие пластики «Я – твоя тень»
5	20	22.11	Упражнение на развитие интонационной выразительности.
6	21	24.11	Выразительность движения «Танец розы».
7	22	29.11	«Закипающий чайник», «Скрипучая дверь», «Настольная лампа».
8	23	1.12	Развитие мимики, жестов, поз «Свет мой, зеркальце, скажи»
9	24	6.12	Развитие детской пластики «Немое кино».
10	25	8.12	Развитие интонационной выразительности.
11	26	13.12	Театральный этюд «Природа создала репейник, чтобы он приставал».
12	27	15.12	Упражнения на развитие эмоциональных чувств.
13	28	20.12	Упражнение на выразительность мимики, жестов.
14	29		Разучиваем элементы танцев «Русский хоровод».
15	30	22.12	Развитие пластической выразительности при создании образа.
16	31	27.12	Упражнение на развитие памяти.
17	32	29.12	Развитие детской пластики.
18	33	10.01	Развитие песенного творчества.
19	34	12.01	Театральный этюд «Жадный пес».
20	35	17.01	Выразительность жестов.
21	36	19.01	Игра- пантомима.
22	37	24.01	Разыгрывание по ролям мини сценки «Мыши» (И.

			Демьянов).
23	38	26.01	Театрализованный этюд.
24	39	31.01	«Передай воображаемый предмет».
25	40	2.02	Выразительность речи мини-сценка по ролям «Приятная встреча».
26	41	7.02	Этюд на выразительность жеста. «Игра с камушками».
<p>Театральная игра-17 занятий.</p> <p>Цель: Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами и методами театральной педагогики. Развивать смелость, сообразительность. Закреплять понятия «если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию.</p> <p>Развивать согласованность действий. Уточнять предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.</p> <p>Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями</p> <p>Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему известных сказок.</p> <p>Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами. Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение; расширять кругозор.</p> <p>Развивать мимику и жесты, воображение, наблюдательность детей.</p>			
1	42	9.02	Игра «Домашний театр».
2	43	14.02	Игра-сказка «Свет мой, зеркальце скажи».
3	44	16.02	Игра «Закулисье».
4	45	21.02	Игра по готовому сюжету.
5	46	28.02	Игра с воображаемым предметом.
6	47	2.03	Игра на воображение. «Король».
7	48	7.03	Игра «Костюм –превращение».
8	49	14.03	Игра «Маски».
9	50	16.03	Игра «Нам прислали 100 рублей».
10	51	21.03	Игра «Развитие творческих способностей.«Немое кино».
11	52	30.03	Игра «Новая сказка».
12	53	4.04	Игра «Оживление предмета».
13	54	6.04	Игра «Перевертывание сказки».

14	55	11.04	Игра «Радио-розыск».
15	56	13.04	Игра «Театр пантомим».
16	57	18.04	Игра «Эхо».
17	58	20.04	Игра «И вдруг...».
Подготовка к спектаклю и его постановка -8 занятий.			
1	59	25.04	Чтение сказки. Обсуждение сюжета, сцен.
2	60	27.04	Распределение ролей. Обсуждение костюмов, декораций.
3	61	2.05	Подборка музыкального сопровождения. Репетиция.
4	62	4.05	Пробная репетиция.
5	63	11.05	Репетиция первых сцен.
6	64	16.05	Репетиция следующих сцен.
7	65	18.05	Генеральная репетиция.
8	66	23.05	Генеральная репетиция
9	67,68	25.05	Показ спектакля

Предполагаемые умения и навыки детей

- ✓ Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ✓ Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- ✓ Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или
- ✓ цепочки.
- ✓ Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- ✓ Находят оправдание заданной позе.
- ✓ Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- ✓ Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- ✓ Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на
- ✓ заданную тему.
- ✓ Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на данную тему.
- ✓ Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- ✓ Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- ✓ Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе.

Диагностика развития речевых и артистических способностей детей дошкольного возраста (по В.И. Яшиной и А.Е. Антипиной)

№	Список детей	Грамматически правильная речь	Звуковая культура речи	Словотворчество (процесс создания новых слов на основе лексического, грамматического и фонетического материала родного языка)	Развитие монологической речи, интонационной выразительности, мимики	Наличие интереса к театрально-игровой деятельности, желания выступать перед зрителем.
1						

Характеристика уровней:

Высокий уровень – речь в большинстве случаев грамматически правильная, большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности. Ребёнок с удовольствием вступает в речевое общение с детьми и взрослыми. Проявляет инициативу и активность в общении. Самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы. Творческая активность ребёнка, быстрое осмысление задания, выразительное его исполнение с небольшой помощью взрослого.

Средний уровень – речь с грамматическими ошибками, некоторые звуки произносит неправильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности не всегда. Общителен, но инициативу не проявляет. Пересказывает знакомые сказки с помощью взрослого. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого.

Низкий уровень – речь неразвита, ограничена малым словарным запасом, невыразительна. Ребёнок необщителен, не проявляет интерес к общению. Не может пересказать знакомую сказку. Мало эмоционален, неактивен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности, неспособен к самостоятельности. Способы диагностики ожидаемых результатов: наблюдение, беседа, прослушивание стихотворения, пересказа, рассказа.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание работы кружка « В гостях у сказки».

Материал распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в кружке и только потом переходить к целенаправленному формированию театральных умений и навыков.

Для овладения основами театральной деятельности, рекомендую использовать на занятиях:

- настольный театр игрушек;
- фланелеграф;
- упражнения для развития речи (народный фольклор - потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки, скороговорки);
- куклы ;
- создание собственных приемов игры в постановке сказок. Этапы работы: Весь образовательный цикл делится на три этапа:

1 этап – восприятие художественного литературного произведения (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность).

2 этап – развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

3 этап - проявление творчества ребенка в игровой и театрализованной деятельности.

2.2 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Сроки реализации программы – 1 год. Продолжительность занятий группе 30 мин.

Форма обучения – подгрупповая, индивидуальная.

Количество детей в группе – 15 человек.

Занятия проводятся по программе «В гостях у сказки» два раза в неделю.

Группа/возраст	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в год	Кол-во часов в год	Время образовательной деятельности занятия	Время образовательной деятельности занятия в неделю
школьная группа(7-11лет)	22	68	68 ч.	40 мин.	2 ч.

Для отслеживания динамики достижений детей педагогический анализ проводится 2 раза в год.

Первичная диагностика с целью выявления стартовых условий, проблем развития и достижений детей проводится в сентябре (начало месяца); итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в мае (конец месяца) Важную роль в развитии каждого ребёнка играют родители, если они поддерживают его, интересуются успехами и проблемами, знают о его увлечениях. В театрализованной деятельности, чем больше родители помогают своему ребёнку, выполняя рекомендации педагога, тем лучше результат.

2.3 Работа с семьями воспитанников.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и школы театрализованная деятельность будет успешной. ОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы

понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

2.4 Формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей.
- Совместные литературные вечера.
-

План работы с семьями воспитанников.

Сентябрь

1. Папка - передвижка « Что такое театр?».
2. Презентация детского театрального кружка «В гостях у сказки».

Октябрь

1. « В гостях у сказки»,
2. Консультация на тему: «Театр и родители!».
3. «Мы актёры» папка-передвижка.

Ноябрь

1. Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».
2. Конкурс чтецов «Расскажем стихотворение вместе».
3. Показ драматизации сказки детьми: «Теремок на новый лад».

Декабрь

1. Папка – передвижка – консультация.
2. «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка».

Январь

1. Выставка книг «Моя любимая сказка» (из семейной библиотеки).
2. Фотовыставка «Дружеские встречи».
3. «Делаем театр вместе» (варежковый театр).

Февраль

1. Памятка «Как вести себя в театре».
2. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками».
3. Театральная игротка «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»).

Март

1. Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка».
2. Папка - передвижка «27 марта - всемирный день театра».

Апрель

1. Папка - передвижка «Покажи мне спектакль».
2. Атрибуты для сказки «Репка» (делаем вместе).

Май

1. Итоговая викторина «Какие сказки мы знаем!» с участием родителей.
2. Показ спектакля.

Программно - методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для педагогов	Для детей
Конспекты Разработки игр, упражнений, этюдов Сценарий театральной постановки	Предметы к играм, упражнениям, этюдам Карточки эмоций, жестов Зеркала Репродукции картин, фотографий Шапочки-маски Костюмы Декорации Музыкальное оформление

Список используемой литературы

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 - 5 лет. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
3. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
4. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2007.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.

1. Игра «Домашний театр».

Основой игры является простой, но удивительный прием своеобразного «озвучивания», что делает действие увлекательным и познавательным. Проявляются таланты детей-актеров, сценаристов, режиссеров. Хорошо поставить такой спектакль, когда собирается много гостей, как детей, так и взрослых. Принимать участие в нем могут все. Перед спектаклем нужно распределить роли. Примерно зная способности детей, главную роль предложить эмоциональной артистичной девочке. В предложенном ниже спектакле задействованы 20 человек; участников может быть и больше, и меньше. Чтобы дети не забыли, кого они должны изображать, можно сделать карточки с надписями: «Принцесса», «Царь» и т.д.

Подобную сказку вы можете придумать сами.

Как вы уже догадались, это спектакль мимики и жестов. Успех зависит от актеров и ведущего.

Ведущий должен читать текст громко, в замедленном темпе, чтобы артисты успели выполнить действия, и, конечно, выразительно.

Занавес — мальчик, исполняющий роль занавеса, он делает движения, изображающие закрытие и открытие занавеса.

Горько плакать — актер может собирать слезы из глаз руками, сотрясаясь телом (беззвучно).

Лужа слез — это место надо прочувствовать так, будто это настоящая лужа, состоящая из жидкости, и вести себя соответственно.

Погрузился в думу — можно изобразить задумчивый взгляд, обхватить голову руками и т.д.

Утешать — гладить, целовать, прижимать, обнимать, уговаривать, убеждать (жестами).

Как вкопанная — остолбенеть, открыть рот, выпучив глаза, чтобы было смешнее.

Цветочки шевелили листочками — шевелить пальцами.

Ветер дует сильно, то слегка — ребенок, изображающий ветер может подойти к тому актеру, о котором идет речь, поближе и дуть на него то сильно, то слабо.

Пенек сундук — должны так сложиться, чтобы на них было удобно сесть.

Ветвистый дуб — расставить руки, пальцы и двигать ими в разные стороны.

Прилетел ворон — махать руками, раскрывать рот, подражая птице.

Бабочки порхают — на носочках хаотично двигаются по сцене.

Игра может повторяться на каждом празднике, и каждый раз всем будет весело, так как играть спектакль будут всегда по-разному.

2.«Свет мой, зеркальце скажи».

Дети распределяются на пары и становятся друг против друга. Воспитатель произносит предложение, которое они должны сопровождать определенной мимикой.

Таким образом, ребенок сам с помощью мимики изображает эмоциональное состояние и видит то же состояние на лице партнера.

3. ЗАКУЛИСЬЕ

Один из играков – Актер – выходит из комнаты. Он старается не быстро изменить свой образ: изменяет что-то в своем костюме; берет в руки какой-нибудь предмет (газету, сумку) изменяет походку и т.д. После этого Актер выходит к детям, их задача заметить и назвать, как можно больше изменений. Если играющие что-то упустили, Актер об этом сообщает. Новый Актер выбирается считалкой.

4. ИГРА ПО ГОТОВОМУ СЮЖЕТУ

Заготавливаются карточки, на которых изображены действующие лица знакомой сказки или истории и их действия. Подбираются атрибуты, необходимые для передачи сюжета.

Воспитатель объясняет детям: «Каждый берет одну карточку. На ней «изображена» ваша роль и действия в игре. Внимательно слушайте мои слова. Когда я назову вашего героя, выходите и делайте то, что обозначено на вашей карточке».

Начинаем игру: «Жили-были старик со старухой у самого синего моря. (Выходят трое детей, у которых на карточках изображены старик, старуха и море).

Однажды старик пошел ловить рыбу, вот он закинул невод. (Ребенок-старик делает соответствующие движения). Внезапно море взволновалось. (Ребенок-море выполняет соответствующие движения). Старик вытащил из моря невод и увидел, что там бьется золотая рыбка. (В действие вступают дети, у которых нарисованы невод и золотая рыбка. Ребенок, изображающий невод, захватывает золотую рыбку, которая пытается освободиться, а «старик» тянет невод).

Не удержал старик рыбку, и уплыла она в синее море. (Ребенок-рыбка показывает, что он освободился и удаляется. «Синее море» радуется, а «старик» удивляется и огорчается).

5. ИГРА С ВООБРАЖАЕМЫМ ПРЕДМЕТОМ

Дети встают в круг. Водящий по очереди вызывает каждого и предлагает выполнить какие-либо действия с воображаемыми предметами. Например, говорит: «Представь, что у тебя в руках мяч. Подбрось его и поймай».

Варианты заданий:

1. У тебя в руках расческа. Причешись. Положи ее на стол.
2. Ты держишь сумочку. Открой ее. Достань из нее кошелек. Положи его в сумочку и закрой ее.
3. Представь, что у тебя в руках веер. Разверни его. Помашь им около своего лица. Сверни веер.

4. На столе стоит стакан с лимонадом. Выпей его маленькими глотками и поставь стакан на стол.

УСЛОЖНЕНИЕ: действия будет выполнять какой-либо сказочный персонаж (лиса Алиса, баба Яга, Царевна - несмеяна). Например, водящий говорит: «Представь, что ты принцесса Златовласка. Покажи, как ты расчесываешь свои волосы? А теперь ты Баба-Яга. Как ты будешь расчесывать свои волосы? и т.д.

6. КОРОЛЬ

Водящий – Король. Остальные дети – работники. Король садится на «трон», Работники в стороне договариваются, кто на какую работу будет наниматься к Королю. Подходят вместе и говорят:

- Здравствуй Король!
- Здравствуйте.
- Нужны ли вам работники?
- Нужны

Игроки движениями без слов изображают людей различных профессий (швея, повар, прачка, шофер и др.) Король должен назвать все изображаемые профессии. Если он угадал без ошибок, игроки убегают в «домик», а король догоняет их, кого «осалит», тот становится Королем.

7. КОСТЮМ - ПРЕВРАЩЕНИЕ

К своей обычной одежде дети подбирают «дополнения» из карнавальных костюмов (желательно, чтобы в группе стоял волшебный сундучок) с костюмами и деталями для превращения). Остальные дети угадывают, что за костюм на исполнителе, из какой он сказки или рассказа.

8. МАСКИ

Материал. Маски, изображающие разные эмоциональные состояния. Дети располагаются по кругу. Воспитатель показывает какую-либо маску и спрашивает: «Какое настроение передает эта маска?». Затем надевает маску и предлагает детям изобразить данное состояние. (маски – Антошки).

Затем педагог убирает маски и продолжает игру: «Вспомните злого Карабаса Барабаса! Какое у него выражение лица? Покажите. А у Колобка, который весело катится по дорожке? Вы превратились в Царевну несмеяну, хитрого кота Базилио, глупого Буратино и т.д.

9. НАМ ПРИСЛАЛИ 100 РУБЛЕЙ

Выбирается ведущий. Он обходит игроков со словами:

«Нам прислали 100 рублей.

Что хотите, то купите,

Черный, белый не берите,

«Да» и «Нет» не говорите.

После этого ведущий задает игрокам разные вопросы, стараясь, что бы они произнесли запрещенные слова.

- Что зимой падает с неба?

- Снег.

- Какой он?

- Холодный.

- Ты можешь играть в снежки?

- Люблю.

Игрок, назвавший запрещенное слово, отдает фант. Набирается 5-6 фантов, затем они «выкупаются». Ведущему закрывают глаза, либо он поворачивается спиной к детям. Один из детей (самый внимательный игрок) выбирая фанты, спрашивает ведущего: «что сделать хозяину этого предмета?» (прокукарекать, попрыгать на одной ноге, спеть и т.д.).

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

10. «НЕМОЕ КИНО»

Дети становятся в круг. Воспитатель. Сейчас я превращусь в диктора телевизора, но к сожалению, у него нет звука. Я вам буду что-то показывать жестами и мимикой, а вы догадайтесь и ответьте мне так же. (приветствует, прощается, приглашает, отталкивает, слушает, хвалит, ругает, сердится, боится, просит замолчать, показать, подойти, уйти, принести, унести, передать предмет). Роль ведущего по очереди выполняют дети.

11. НОВАЯ СКАЗКА.

Детям раздаются персонажи театров (Бибабо, пальчикового). Все садятся в круг и ведущий (педагог) начинает сказку. Например: «Жила-была девочка, ей было очень грустно, но по соседству жила веселая лягушка (персонаж ребенка рядом) и она часто ходила к ней на болото». Ребенок –«лягушка» продолжает: Сидели они как-то вечером, негромко разговаривали и вдруг на берегу болота выскочил Волк (следующий ребенок по кругу) и т.д.

Можно вводить волшебные предметы: ковер-самолет, сапоги-скороходы, шапку-невидимку, скатерть-самобранку и т.д.).

ВАРИАНТ: изготавливаются карты, на которых изображены персонажи из какой-либо сказки. Действия героев можно изобразить символически:

- предписание или запрет
- нарушение запрета
- вредительство
- отъезд героя
- трудные испытания
- встреча с дарителем
- волнительные дары
- борьба героя и злодея
- победа
- возвращение, наказание злодея,
- свадьба

12. ОЖИВЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Любая вещь наделяется человеческими чувствами, желаниями, манерой поведения. Например, ребенок или педагог берет на себя роль холодильника. Что может хотеть холодильник? Чтобы в нем было как можно больше вкусных продуктов. Чего он может опасаться? Чтобы их у него не отобрали. Какая история могла с ним произойти? Однажды холодильник купил тысячу брикетов мороженого и пошел в парк, чтобы раздать мороженное детям

13. ПЕРЕВИРАНИЕ СКАЗКИ

Известные сказочные герои наделяются противоположными чертами характера.

Воспитатель говорит: «Злая волшебница заколдовала Золушку и её сестер. Теперь Золушка злая, грубая, ленивая, а её сестры трудолюбивые, добрые девочки.

Воспитатель рекомендует детям придумать новые сюжеты, а затем разыграть его.

14. РАДИО-РОЗЫСК

Выбирается Диктор. Его задача дать полное описание кому-нибудь из детей, называя его наиболее яркие характеристики: как одет, внешность, с кем дружит, чем любит заниматься и т.д. Дети угадывают и считалкой выбирают нового Диктора. Если описание было неточным и дети не смогли узнать игрока, все хором отвечают: «ЗДЕСЬ ТАКИЕ НЕ ЖИВУТ». (Пример: «Внимание, внимание, потерялась девочка в желтом платье и белых туфельках. У нее красивые светлые волосы. Она любит рисовать и дружит с Машей. Как зовут эту девочку?»).

15. ТЕАТР ПАНТОМИМ

Делятся на две команды. У ведущего в коробочке карточки с изображением кипящего чайника, мороженого, будильника, телефона и т.д. Поочередно от каждой команды подходит по одному игроку и вытягивают для себя задания.

Игрок должен изобразить то, что нарисовано, а команды отгадывают. Команда, которая первой назовет то, что показывает ребенок, получает фишку. К концу игры выявляется команда-победитель.

16. ЭХО

Дети отвечают на звуки ведущего дружным эхом. Но это должны сделать все вместе, без опоздания.

ВАРИАНТ: Отбивание педагогом серии хлопков, постукивание по стулу, стене, коленям, притоптыванием.

17. И ВДРУГ...

Игра направлена на снятие стереотипов действия: в знакомом сюжете игры изменяются условия, а задача остается прежней. Непременнo найти другой способ решения задач или обходной путь. Например, играем в поход, собираемся готовить на костре еду, и вдруг оказывается, что котелок забыли дома. Поехали на соревнования лыжников, и вдруг растаял весь снег. Можно брать сюжеты из сказок и менять в них условия.

Считалки

На златом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?

Говори поскорей.
Не задерживай добрых
И честных людей.
Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи, тебе искать!

Шла лисичка по тропинке
И несла грибы в корзинке
—
Пять опят и пять лисичек
Для лисят и для лисичек.
Кто не верит — это он,
Выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:
Пиф-паф, ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой.

Жили-были два дружка,
Два заядлых рыбака.
На заре до петухов
Накопали червяков
И другой приманки
Две стеклянных банки.

У ребят спрятан клад,
Кто отыщет, будет рад,
Кто отыщет, тот
расскажет, Тот расскажет
и покажет.

Если сможешь отыскать,
Не забудешь рассказать,
Не забудешь показать,
Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, щей поели
И тебе водить велели.

Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Маринки на окошке,
Две Аринки на перинке,
Две Танюшки на подушке,
А Петрушка в колпачке
На дубовом сундучке.

Испекла пирог Надюша,
По куску дала Катюше,
И Валюте, и Иринке,
И Светланке, и Маринке.
У Катюши и Маринки
Два куска в одной
корзинке.
Кто пирог умеет печь,
Растопи скорее печь!
Раз, два, три, четыре, пять,
Ты иди скорей искать!

Скороговорки

- Едет с косою косою козел.
Ехал Пахом на козе верхом.
- Ткач ткёт ткани на платок Тане.
- Все бобры добры до своих бобрят.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Шуку я тащу, тащу, шуку я не упущу.
- Дали Клаше каши с простоквашей.
 - Не любила Мила мыло,
мама Милу мылом мыла.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
 - Маша дала Ромаше
сыворотку от простокваши.
 - Купила бабуся бусы Марусе.
- Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.
 - Шапкой Мишка шишки сшиб.
- Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала.
- Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.
 - Осип охрип, Архип осип.
 - Летели лебеди с лебедятами.
- Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он был смешон.
- Шапкой Мишка шишки сшиб.

- Был корабль у короля.
Бороздил корабль моря,
Королева у причала
Короля всегда встречала.
- Встретил друга я вчера,
Разговор был до утра.
Рассказал про вести я
И про происшествия.
- Горох сладкий в огороде
Посадил Володя вроде,
Совершенно горький лук
У Володи вырос вдруг.
- Осень в парке красит листья
Золотой волшебной кистью.
Листья краской покрывает
Жалко, ветер их срывает.
- Сочинял Мышонок в норке
До утра скороговорки
Получилось ровно сорок
У него скороговорок

- В драке был взъерошен ерш.
На кого ерш стал похож?
На колючку, щетку, шишку
И ершистого мальчишку.
- Кот Шалун сидит на шторе,
Потому что Маша в школе.
Будет Маша после школы
Штопать шелковые шторы.
- Ручеек бежал, журчал.
Жук на нем кружил, жужжал.
Слушал жук ручья журчанье,
А ручей—жука жужжанье.
- Медвежонок неуклюжий
Лапой шлепает по луже.
Медвежонок кружится,
Ловит лучик в лужице.
- Жук— пожарник на пожар
Со всех ножек побежал.
«Где пожар? Без паники!
Мы жуки—пожарники».
- На валежнике снежок,
Под валежником клубок.
Лежит ежик в зимнем сне.
Оживится еж к весне.
- Жеребенок, рыжий хвостик,
Убежал к ежонку в гости.

- Не тревожьтесь за малютку.
Убежал он на минутку.
- Прочитал Журавль в журнале:
«Шмель вчера Ужа ужалил,
У Ужа ужасный жар»
Журавлю больного жаль.
 - Четверть часа черный кот
Чистит черненький живот.
Чистит чистым язычком
И мурлыча, и молчком.
 - Вечер. В чашках чай горячий.
Чаепитие на даче.
Мама с дочкой рады встрече.
Очень чудный нынче вечер.
 - Тучки очень скучные,
Потому что тучные.
Когда плачут тучи,
Тучам чуть-чуть лучше.
 - У щекастого щенка
Чуть топорщится щека:
За щекою хрящ хрустящий,
Аппетитный, настоящий.
 - Сто столичных мастеров
Смастерили сто столов.
Сто столов сосновых
Для семи столовых.
 - Ездил в праздники Захар
За арбузом на базар.
За арбузом на обед
Карапузу пяти лет.
 - Цып — цыпленок нацарапал
Письмецо для Цыпа-папы:
«Вы отец — большой певец.
Вас целую — Цып. Конец».
 - На улице Центральной отличные жильцы.
На улице Центральной певцы и кузнецы,
Цветочницы и птичницы,
жницы и продавцы...
Жильцы с Центральной улицы
умельцы, удалыцы.
 - Тщательно в расщелине
Ящерицу съели бы.
Не вытащат никак.
Рыщут натошак.
 - Над рекою тучи гуще,
Дождик хлещет пуще, пуще.
Даже щуки и лещи

- Ищут шляпы и плащи.
- Сыплет, сыплет снег с небес.
Спит под снегом зимний лес.
Сонный сад в снегу стоит.
Сад под снегом тоже спит.
 - Танцевала оса
На листочке боса.
Застудила лапки.
Дайте осе тапки.
 - Вез я вазу на возу.
Загляделся на козу.
Ваза с воза звонко — зяк!
На глазах у всех зевак.
 - Гусеница цепко
Цепляется за ветку.
От скворцов скрывается.
Ей скворцы не нравятся.
 - В небе полная луна.
За волной бежит волна.
В догонялках при луне
Не догнать волну волне.
 - Зима была белым-бела,
Платок из снега соткала.
А город спал, во сне зевнул,
Платок на плечи натянул.
 - Дали Лене пластилин.
Лена лепит апельсин.
Апельсин слепила —
Кукол угостила.
 - Блины белка напекла
И бельчатам подала.
Удались блины у белки.
Опустели вмиг тарелки.
 - Грустит Осень в лесу, и от грусти
Вырастают кругом грибы грузди.
Там, где Осень уронит слезинки,
Наберешь ты грибов три корзинки.
 - От морского корма морж
Отвернулся. Ну и что ж?
У мороженицы Фроси
Морж мороженого просит.
 - Бегу берегом реки
С ветром наперегонки.
Я от ветра берегу
Берет белый на бегу.
 - Словно белый пони
На небесном склоне,

- Облако бежало,
Вдалеке пропало.
➤ Жует поросенок
Морковку спросонок.
Грызет спозаранку
Барашек баранку.
➤ Однажды Братцы-Кролики
Купили коньки-ролики.

Словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за портером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

По актерскому мастерству

З А Н Я Т И Е 1. Театральный этюд «У забора сиротливо пригорюнилась крапива».

1. Ритуал начала занятия (психофизические упражнения)

- закрыли глаза в кругу. Задание – поздороваться за обе руки с двух сторон
- ходьба по кругу с закрытыми глазами. Задание – Стоп! Откройте глаза, найдите глазами своего товарища и кивните ему.

2. Развитие мелкой моторики «Утречко»

Утро настало, солнышко встало.

Эй, братец, Федя, разбуди соседа.

Вставай, Большак, вставай Указака,

Вставай, Середка, вставай, Сиротка,
И малютка Крошка. Вставай, Ладوشка.

Все потянулись и проснулись.

3. Артикуляционная гимнастика

а) «мама шинкует капусту» – покусать кончик языка

б) сделать языком кольцо, заведя под верхние зубы

в) «жалю змеи» – высовывание языка

г) «качели»

д) ставим укольчики в щеку

4. Развитие речи – скороговорка

Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель,

И матросы три недели карамель на мели ели.

(проговаривание с разным темпом и силой голоса)

5. Развитие интонационной выразительности – песенка Козы

(от лица Козы, от лица Волка)

- Козлятушки, ребяташки, ваша мать пришла, молока принесла,
Бежит молочко по вымечку, с вымечка на копытечко, с копытечка на сыру
землю.

6. Упражнение на воображение

пройти по камушкам через ручей от лица любого выбранного персонажа

7. Развитие мимики

-солёный чай

-сердитый дедушка

-лимон

8. Театральный этюд

«У забора сиротливо пригорюнилась крапива.

Может, кем обижена ? Подошел поближе я.

А она-то, злюка, обожгла мне руку!»

9. Ритуал окончания занятия

Передаем рукопожатие по кругу. Под музыку выходят, подскоками.

З А Н Я Т И Е 2. «Пластика движений (имитация движений животных)».

1. Ритуал начала занятия (психофизические упражнения)

Посмотрите, что я вам сегодня принесла! Это волшебная корзина, А что же в ней (дети выбирают любую игрушку и голосом своей игрушки здороваются)

2. Пластика движений (имитация движений животных)

- как ест, как пьет, как идет на охоту, как спасается от врагов, как отдыхает

3. Развитие речи – чистоговорка

Ша-ша-ша, наша каша хороша. (каждый ребенок отдельно и все вместе)

4. Динамические упражнения «Зайкина зарядка»

Быстро, Заинька, вставай, ножки выше поднимай (маршируют)

Зайка прыгает и скачет по дорожке, словно мячик (подскоки)

Он на пяточках шагал, носик кверху поднимал (ходьба на пятках, руки за спину)

На носочки зайка встал и в ладоши хлопать стал (стоя на носках, хлопки над головой)

Раз нагнулся, два нагнулся, до носочков дотянулся (наклон вперед, коснуться носков ног)

Повернулся вправо, влево (поаороты туловища)

Вот какой зайчонок смелый! Не боится никого, даже волка самого (руки к плечам, сжать кулаки)

Зайка мышцы укрепляет, зайка лапочки сгибает, скачет зайнык –прыг,скок, ножку ставит на носок (прыжки)

Не забудь потом под душем вымыть лапки, шею, уши.

5. Самомассаж «Мочалочка»

6. Пальчиковая гимнастика «Испечем пирожки и плюшки»

Мама пироги печет, зайнык не отстает

Пальчики стараются – плюшки получаются.

На дощечке нет уж места(руки в сторону, сжимает пальцы)

Мама снова месит тесто («месим»)»Отдохни,- сказала мама.

Зайнык твердит упрямо (загибает пальцы)

- У слоненка день рожденья, очень любит он печенье,
 - Рыбку любит кошка, бублики матрешка.
- Все я это испеку, только не жалею муку.

7. Релаксация (под музыку)

-Ты послушай, Зайка, сказки,

А потом закроешь глазки –

Кто не вертится в кроватке,

Сон увидит сладкий-сладкий (какие сны мы увидели)

З А Н Я Т И Е 3. Развитие выразительности и воображения «После дождя».

1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек» (передаем по кругу воображаемый «клубочек» и говорим ласковые слова, доброе пожелание)

2. Упражнение на толерантность

- как меня зовут (назвать свое имя краткое, полное, ласковое, любимое)

3. Пальчиковая гимнастика «На блины»

Стала Маша гостей собирать (хлопки в ладоши-то правая, то левая рука сверху)

- И Иван приди,и Степан приди, да и Андрей приди, да и Матвей приди (кончик полусогнутого указательного пальца правой руки закрепляет по очереди кончики полусогнутых остальных и мягко покачивает)
- А Митрошечка – Ну, пожалуйста.(указательный палец правой руки четыре раза настойчиво покачивает мизинец левой)
- Стала Маша гостей угощать

- И Ивану блин, и Степану блин, да и Андрею блин, (хлопки в ладоши – то правая, то левая рука сверху. Левую руку развернуть тыльной стороной ладони кверху – большой палец правой руки нажимает на подушечки каждого пальца левой, начиная с большого)

- Да и Матвею блин. А Митрошечке – мятный пряничек!

Стала Маша гостей провожать

-Прщевай, Иван! Прощевай, Степан! Прощевай, Андрей! Прщевай, Матвей!
(большой палец правой руки нажимает на мизинец четыре раза. Пальцы правой руки загибают пальцы левой к ладони, начиная с большого).

-А ты, Митрошечка, моя крошечка, да ты побудь со мной еще немножечко! (три первых пальца правой руки ласково поглаживают мизинец левой сверху донизу).

4. Артикуляционная гимнастика

-надуйте губы

-погладьте зубками губы

-натяните губы на зубы, широко открыв рот

-надутыми губками нарисуйте солнце

-мотоцикл (гора на подъем – усиливается звук, спуск – остановились)

5. Развитие речи – скороговорка «Книга книгой, а мозгами двигай».

6. Ритмические движения «Мышки-шалунишки»

В комнате часы висели и стучали бом-бом-бом. (дети ритмично хлопают в ладоши)

Мышки каждый раз пугались, слушая ужасный звон.

Потянули гири вниз – так-так-так, так-так-так.

Быстро стрелки завелись – тик-тик-так, тик-тик-так.

Стрелки мышек испугали, в норку мышки убежали. (Поднимают руки и ритмично хлопают, опуская руки вниз. Ритмично отклоняют в сторону указательные пальцы).

7. Развитие выразительности и воображения «После дождя»

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, распалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

8. Ритуал окончания занятия «Стучи, поезд, стучи» (руки на плечи впереди стоящего, идут в такт в разных направлениях с громким свистом и звукоподражанием. «Крушение» – поезд валится, вагончики падают кто куда).

З А Н Я Т И Е 4. Развитие пластики «Я – твоя тень».

1.Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки» (улыбку передают по кругу)

2. Пальчиковая гимнастика «Пять маленьких мышат (участвуют обе руки).

Пять маленьких мышат забрались в кладовку.

В бочонках и банках орудуют ловко.

На сыр забирается первая мышка, в сметану ныряет вторая малышка.

А третья с тарелки все масло слизала. Четвертая в миску с крупой попала.

А пятая мышка медком угощается...Все сыты, довольны, вдруг –

Кот просыпается! (одна из рук становится котом)

«Бежим»,-пропищала подружкам малышка,

Испрытались в норку проказницы мышки. (руки за спину).

3. Артикуляционная гимнастика

- «маляр» –язык гладит верхнее небо

- «улыбка-бублик-хоботок»

- «чашечка»

- «язычок прячется за заборчик»

4. Интонационная выразительность – надо попросить игрушку вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя.

5. Упражнение на воображение

-подышим правильно правую руку положите на живот, а левую на пояс. Живот – это воздушный шарик. Медленный вдох – выдох –ниточка у шарика плавно распускается.

Вдох – правая рука вперед, в кулачок. Окрыли кулачок, а там – маленькое перышко. Выдох – дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев –быстрый вдох. А оказывается ничего страшного. Медленный выдох – свобода.

Вдох, и едем на лифте –1-й этаж,2, 3, 4, 5, 6, - все, приехали. Все вы доехали Кто на каком этаже сделал остановку Теперь едем вниз.

6. Развитие пластики «Я – твоя тень»

Один –впереди, другой – позади в точности повторяет движения первого ребенка.

7. Упражнение на мышечное расслабление «Не перепутай»

Земля – руки вниз

Вода – руки перед собой

Воздух – руки вверх

Огонь – вращение руками

8. Ритуал окончания занятия «Рычи, лев, рычи» (дети «рычат» во всю силу голоса, а затем «лев» успокаивается и уходит из зала на «носочках»).

З А Н Я Т И Е 5. Упражнение на развитие интонационной выразительности.

1. Имитация движений животных

Ребята, что это у меня в руках, как вы думаете – Правильно, волшебная палочка. Стоит мне ею взмахнуть, как вы превратитесь в лесных обитателей. Хотите попробовать. Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы играть. (педагог машет палочкой и начинает звучать музыка, характерная для обитателей леса –медведя, льва, птички, черепахи). Дети имитируют движения этих персонажей.

2. Пальчиковая гимнастика «Солдаты»

Ладони сомкнуты. Мизинцы – дети (говорят тоненьким голоском)

Безымянные пальцы – мама (говорит обычным голосом)

Средние пальцы – папа (говорит низким голосом)

Указательные пальцы – солдаты (говорят басом)

Скрещенные большие пальцы – порог избы. Ночь. В избе все спят. Раздается стук.

Солдаты. Тук-тук ! (указательные пальцы постукивают друг о друга).

Дети. Кто там (мизинцы постукивают друг о друга).

Солдаты. Два солдата пришли переночевать! (указательные пальцы постукивают друг о друга)

Дети. Спросим у мамы. Мама! (мизинцы постукивают друг о друга).

Мама. Что, дети (безымянные пальцы постукивают друг о друга)

Дети. Два солдата просят переночевать! (мизинцы)

Мама. Спросите у папы! (безымянные пальцы)

Дети. Папа! (мизинцы)

Папа. Что, дети (средние)

Дети. Два солдата просят переночевать. (мизинцы)

Папа. Впустите! (средние).

Дети. Входите! (мизинцы)

Солдаты. Ах, какая благодать, что пустили ночевать! (указательные пальцы «пляшут», совершая перекрестные движения.

Войдем (руки с вывертом вперед).

3. Упражнение на развитие интонационной выразительности

Произнести фразы «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате», «Это моя бабушка» – так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.

4. Упражнение на воображение «На что похоже настроение»

Дети в кругу по очереди говорят, на какое время года похоже их настроение, на природное явление, погоду («Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое»)

5. Театральный этюд

Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычат)

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (надули губы). Но это же мама – простили, улыбнулись.

6. Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики»

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаюсь представить себя теплым солнечным лучиком. Взявшись за руки выходят из зала.

З А Н Я Т И Е 6. Выразительность движения «Танец розы».

1. Ритуал начала занятия «Доброе животное»

Возьмитесь за руки и представьте, что мы с вами одно большое доброе животное. Вы хотите послушать, как оно дышит. Закройте глаза и глубоко вдохните, а теперь все вместе выдохнете. (несколько раз). У нашего большого доброго животного большое и доброе сердце. Хотите услышать как оно стучит. Все вместе делаем шаг вперед и произносим «тук», делаем шаг назад и тоже произносим «тук» (несколько раз).

2. Упражнение на развитие мелких мышц руки «Рисование в воздухе кистями и пальцами рук» (рисование под музыку). Рисовать можно носом, головой, плесом, локтем, ногами.

3. Развитие речи – скороговорка «Волки рыщут, пищу ищут» (громко, тихо, медленно, быстро).

4. Развитие воображения, выразительности движения (выполняется под текстовое сопровождение стих. Н.Екимовой)

По небу плыли облака, а я на них смотрел,

И два похожих облачка найти я захотел.

Я долго всматривался в высь и даже щурил глаз,

А что увидел я, то вам все расскажу сейчас.

(наблюдение за воображаемыми облаками с выражением внимания и интереса на лице. Лицевые мышцы слегка напряжены, глаза прищурены).

Вот облачко веселое смеется надо мной – зачем ты щуришь глазки так

Какой же ты смешной! Я тоже посмеялся с ним – мне весело с тобой!

И долго-долго облачку махал я вслед рукой.(мышцы лица расслабляются, появляется улыбка).

А вот другое облачко расстроилось всерьез –его от мамы ветерок вдруг далеко унес.

И каплями-дождинками расплакалось оно...

И стало грустно-грустно так, а вовсе не смешно.(выражение грусти на лице, уголки губ опущены, лоб сморщен, брови немного сдвинуты).

И вдруг по небу грозное страшилище летит,

И кулаком громадным сердито мне грозит.

Ох, испугался я, друзья, но ветер мне помог –

Так дунул, что страшилище пустилось наутек. (выражение страха –глаза широко раскрыты, брови сдвинуты, рот в виде буквы «О», лицо напряжено).

А маленькое облачко над озером плывет, и удивленно облачко приоткрывает рот – Ой, кто там в глади озера пушистенький такой, такой мохнатый,

Мягонький, летим, летим со мной.выражение удивления –глаза и рот широко открыты).

Так очень долго я играл и вам хочу сказать,

Что два похожих облачка не мог я отыскать.

4. Упражнение на выразительность движения «Танец розы».

Под красивую мелодию исполнять танец удивительно прекрасного цветка – розы. Полная импровизация. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра. Он «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой, придуманной им позе).

5. Снятие мышечного напряжения.

Дети сидят в кругу. На счет от одного до десяти все начинают пересаживаться по цвету волос, договорившись заранее здесь- светлые, здесь – темные.

6. Ритуал окончания занятия

Добрые слова не лень говорить нам целый день.

Всем знакомым на прощанье говорим мы «До свиданья!»

З А Н Я Т И Е 7. Театральный этюд «Закипающий чайник», «Скрипучая дверь», «Настольная лампа».

1.Ритуал начала занятия

Ребята, хотите я вам подарю радость! У меня ее столько много, что хватит всем и еще много-много останется. (в кругу) Тебе я подарю круглую радость, как воздушный шарик. Держи ее крепче. А тебе подарю сладкую радость, много сразу не ешь и т.д. И себе оставляю немного, чтобы быть радостной.

2. Пальчиковая гимнастика «Я все умею»

Кудри гребнем расчешу, косу туго заплету

И со звездочкой заколку я на челку приколю.

Гольфы подтяну струной.

Ну-ка, полюбуйтесь мной!

3. Артикуляционная гимнастика

- сделай языком кольцо, заведя под верхние зубы
- достань языком нос
- улыбнись, не открывая рта
- надуй губы и нарисуй солнце

4. Развитие речи «Подскажи словечко»

Я у бабушки Полины много красной съел...(малины)

Не забуду до сих пор очень красный ...(помидор)

На закате, как пожар, опускался солнца...(шар)

Был он сказочно-прекрасный и, конечно, ярко...(красный)

5. Театральный этюд

- Изобразить закипающий чайник
- Скрипучую дверь

- Настольную лампу (не говорить заранее никому, какой предмет будет представлен - это должно стать понятным по ходу действия).

6. Упражнение на развитие воображения

Жила-была праздничная свеча. Она с нетерпением ждала, когда же начнется праздник. И вот он наступил. Свечу зажгли и поставили на стол. Что было дальше

7. Ритуал окончания занятия (снятие мышечного напряжения)

Все вы гуси. Идете друг за другом на корточках и гогочете. Руки-крылья за спиной, шипите –ш-ш-ш, а теперь поднимаетесь и медленно летите (выходят из зала).

З А Н Я Т И Е 8. Развитие мимики, жестов, поз «Свет мой, зеркальце, скажи»

1. Ритуал начала занятия «Здравствуй-прощай»

Дети в круге, в центре-водящий, Он бросает детям мяч и говорит слова приветствия или прощания. Ребенок, возвращая мяч, произносит ответные фразы (здравствуй, привет, приветствую тебя, рад тебя видеть, добрый день, доброе утро, до свидания, прощай, всего доброго, всего хорошего, счастливо, всего, пока, до встречи, в добрый час, счастливого пути).

2. Упражнение на мелкую моторику «Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне (руки поставить вертикально, ладони – друг к другу, округлить)

Утром весенним раскрыл лепестки (развести пальцы)

Всем лепесткам красоту и питание (пошевелить пальцами)

Дружно дают под землей корешки (ладони вниз, тыльной стороной друг к другу, пальцы развести)

3. Артикуляционная гимнастика

- чей язычок длиннее (достать до носа, подбородка, внешней стороны правой и левой щек)
- фыркать как лошадка, губы при этом дрожат

- сделав бесшумный вдох через нос, подуть тихонько через улыбку на воображаемую свечу. Свеча не гаснет. Сложить губы трубочкой и дунуть чуть сильнее
- «робот»: голова как у робота, поворачивается вправо, влево, вверх, вниз, а затем ломается – напряжение сбрасывается, голова опущена.

4. Ритмические движения «Я – мои друзья!»

Дети садятся в круг. При слове «Я» произносимом ведущим, каждый хлопает себя по коленкам, а услышав «МОИ ДРУЗЬЯ», касается обеими руками плеч или коленей своих соседей. Эти слова произносятся в определенном ритме с той скоростью, которая нравится детям. Можно увеличивать или уменьшать скорость речи и движений «содавать волну».

5. Игры на творческое воображение «Я – кленовый листочек»

Ребята, закройте глазки и представьте, что каждый из вас – кленовый листочек(открывают глаза). Он висел на дереве, но вдруг подул сильный ветер, листочек оторвался от ветки, и ветер понес его далеко-далеко.

Мы листочки осенние на деревьях висели.

Дунул ветер – полетели и на землю тихо сели. Снова ветер пробежал

И листочки все поднял. Закружились, полетели и на землю тихо сели.

Листочки плавно и бесшумно падали на землю.(приседание)

Я вижу как красиво движется Наташин листочек, Колин, Дашин... Листочки разноцветные, золотистые, парят в воздухе, освещены лучами осеннего солнца (произвольные движения). Но ветер стих. Листочек опустился на землю и остался лежать с другими листьями и ждать следующего случая, когда вновь подует ветер и перенесет его в другое место (приседают на корточки, садятся калачиком). Во время игры звучит плавная мелодия.

6. Развитие мимики, жестов, поз «Свет мой, зеркальце, скажи»

Дети распределяются на пары и становятся друг против друга. Говорить нельзя, свои чувства можно выражать только мимикой. Перед вами «зеркало» – лицо вашего друга.

К вам прилетел Карлсон. Обрадуйтесь – какая приятная встреча! Карлсон вынужден улететь. Огорчитесь – как плохо, что мы расстаемся! Вы обидели Карлсона! Попросите у него прощание. Ваш друг исчез совершенно внезапно!

Удивитесь, не может быть! А что это за резкий звук Испугайтесь! Теперь, успокойтесь – все будет хорошо!

7. Упражнение на расслабление мышц «Насос и мячик».

Дети в парах. Один ребенок – надувной мячик, воздух спущен, сидит на корточках, мышцы расслаблены, голова опущена, руки «болтаются». Другой ребенок – берет в руки «насос», начинает накачивать мячик. Постепенно мячик распрямляется со звуком с-с-с, затем сдувается со звуком ш-ш-ш.

8. Ритуал окончания занятия «Бусы из слов»

Дети, сидя в круге, произносят по одному слову стихотворение А.Барто «Я люблю свою лошадку» и затем «на лошадках» выезжают из зала.

З А Н Я Т И Е 9. Развитие детской пластики «Немое кино».

1. Ритуал начала занятия «Передай хлопок».

Ребенок посылает хлопок стоящему рядом, т.е. хлопает, повернувшись к нему, тот передает дальше по кругу и в обратном направлении.

2. Пальчиковая гимнастика «Выгладим платочки для мамы и дочки»

Перед каждым ребенком скомканный лист бумаги. Нужно, прижимая бумагу к столу большими пальцами обеих рук разгладить остальными пальцами лист так, чтобы ни один край не остался загнутым, затем сделать тоже самое одной рукой.

3. Упражнение на дыхание и развитие голоса

«Дарю тебе мыльный пузырь»:

стоя друг против друга, выдуть из воображаемой соломинки воздушный пузырь и «передуть» своему партнеру.

«Катаемся на лифте»:

поднимая руку вверх и опуская вниз (поездка на лифте), сопровождать движение звуком, меняя тембр голоса (верхний этаж –высокий голос, нижний – низкий голос)

4. Развитие детской пластики «Немое кино»

Дети делятся на две группы. Воспитатель – Вы стоите по разным берегам бурной реки. Одни должны сообщить другим, что им нужно перебраться к вам. Воспитатель

обращается к детям другой группы – На том берегу вас не слышат, а вы видите, что к ним приближаются злодеи. Покажите им, что нужно спрятаться.

5. Развитие воображения «Разговор предметов»

Все предметы разговаривают со мной, и я их понимаю. Когда я захожу на кухню, чайник говорит мне – «Привет, хорошо, что ты зашла! Я уже приготовил тебе чай.» Сажусь, а стул говорит мне – «Вот и ты, вдвоем нам будет веселее». А как с вами разговаривают предметы

6. Театральный этюд на выражение эмоций

Шерсть чесать – рука болит, письмо писать –рука болит,

Воду носить –рука болит, кашу варить – рука болит,

А каша готова – рука здорова.

7. Ритуал окончания занятия «Веселые утята» (снятие мышечного напряжения)

Дети изображают барахтающихся в пруду утят. Затем по команде мамы-утки (воспитателя) выходят из воды и стряхивают с себя капли - с головы, туловища, крылышек, лапок и вперевалочку идут за мамой уткой (из зала).

З А Н Я Т И Е 10. Развитие интонационной выразительности.

1.Ритуал начала занятия «Солнечные лучики»

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаюсь почувствовать себя солнечным лучиком.

Сегодня солнышко светит неярко, потому что пришла...(осень).

2.Ритмические движения «В лесу осенью»

Под музыку идут парами, затем по-одному бегом (листья уносятся ветром), скользящим шагом (листья шуршат). Музыка останавливается – дети тоже.

3. Упражнение на развитие мимики

грязная бумажка, мне грустно, показать, как кошка выпрашивает колбасу, лампочка потухла и зажглась.

4. Пальчиковая гимнастика «Расскажи стихи руками» – «В лес за грибами»

За грибами в лес пошли(пальчики указательный и средний «идут»), много там грибов нашли(поднятые пальчики все), встретили косоного зайку (показывают «ушки»), убежал от нас заяц (указательным средним пальцами одной руки «идти» по ладони другой). Мишка ел в кустах малину (пальчики кладут малину в рот), и отдал нам половину (одна рука вперед). Дятел тукал – тук да тук (указательным пальцем одной руки постукивать о ладонь другой руки), раздавался громкий стук(пальчиками обеих рук стучаем друг о друга).

5. Развитие интонационной выразительности

Произнести то удивленно, то насмешливо, то недоумевая

Кумушка, послушай, вправду, кроме шуток,

Открывают школу для утят-малюток.

6. Развитие воображения

Однажды утром девочка проснулась и говорит «Я видела плохой сон».

Какой сон она могла видеть?

7. Ритуал окончания занятия –речевка:

Все мы дружные ребята, мы ребята –дошколята,

Никого не обижаем, как заботиться мы знаем,

Никого в беде не бросим, не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо, будет радостно, легко.

Дети, осторожно ступая по ковру из листьев, выходят из зала.

З А Н Я Т И Е 1 1. Театральный этюд «Природа создала репейник, чтобы он приставал».

1. Ритуал начала занятия «Слушаем звуки вокруг»

2. Ритмические движения

А как вы думаете, мы с вами ленивые или трудолюбивые?

идут бодрым шагом (трудолюбивые) и полуприсядью (ленивые)

Мы весной сажали сад (сажают)

А Семен лежал у гряд (приседают, спят)

Вот мы яблоки едим, а Семену не дадим (грозят пальцем)

Нам лентяев здесь не надо, уходи Семен из сада. (машут руками).

3. Пальчиковая гимнастика («расскажи стихи руками»): «Радость»

Я и ты – все это мы (показывает на себя и товарища, разводит широко руки)

И вокруг ты посмотри – солнце светит, дождь идет (повороты головы, делает круг руками «солнце», изображает пальчиками капли дождя с опускание рук)

В роще соловей поет (машет руками-крыльями),

Козлик скачет на лугу (из пальчиков – рожки)

Скачет в раду-ду-ду (плавно машет растопыренными пальчиками).

4. Развитие речи – скороговорка:

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Санки – скок! – Сеньку с ног! Саньку – в бок, Соньку – в лоб!

Все – в сугроб!

(медленно, быстро, затем можно с движениями).

5. Театральный этюд «Природа создала репейник, чтобы он приставал»

Представь себе солнечный день. Кругом цветут ромашки, колокольчики, луговые гвоздики, кашка и другие цветы. Прямо через середину луга проходит узкая тропинка. Возле этой тропинки растет одинокий репейник. Он цепляется за всех, кто проходит мимо. Даже кошки и собаки не могут пройти, не зацепив липучих головок репейника. Одни люди смеются, прицепляя репейник к себе на маечки, как брошки. Другие начинают злиться и сердиться. Представь, что ты и есть этот репейник. На что бы ты обижался, стоя у дороги Чего бы ты боялся Как бы отнесся к тому, что дети обрывают твои колючки и кидаются ими друг в друга Что бы ты мог рассказать прохожим о себе хорошего В какие игры мог бы предложить поиграть ребятам Хотел бы ты расти в глухом месте, где не ходят люди Почему О чем ты мечтаешь Почему ты ко всем цепляешься Вот как много можно узнать о растении, которое не сразу заметишь.

6. Ритуал окончания занятия. Слушание музыки с закрытыми глазами. Определить ее характер и дать название. Переменным шагом выходят из зала.

З А Н Я Т И Е 12. Упражнение на развитие эмоциональных чувств.

1. Ритуал начала занятия. «Комплименты»

Дети сидят в круге, взявшись за руки, глядя в глаза соседу справа надо сказать добрые слова, за что-то похвалить. Принимающий комплименты кивает головой, благодарит и говорит, что ему очень приятно это слышать.

2. Пальчиковая гимнастика

Сегодня мы отправимся в гости к Сказке. Хотите? Вы готовы? Отправляемся (под разный ритм музыки дети идут хороводным шагом, на носочках, галопом, с притопами, переменным шагом).

Вот и вышли на полянку. Пальчиковая гимнастика

На полянке дом стоит (пальцы обеих рук делают крышу),

Ну а к дому путь закрыт (ладони повернуты к себе, большие пальцы вверх, остальные горизонтально, кончики средних пальцев соприкасаются)

Мы ворота открываем (ладони параллельно друг другу),

В этот домик приглашаем (руки разведены «жест» приглашения).

3. Артикуляционная гимнастика «Немой диалог»

Представьте себе, что ваша мама в этом домике, а вы стоите снаружи у окна. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться (роль мамы – воспитатель, роль мамы – ребенок).

4. Упражнение на развитие эмоциональных чувств. Детям предлагаются карточки-фотографии детей с выражением разных эмоциональных состояний.

-В этом домике мы нашли заколдованных детей. Если мы правильно назовем те чувства, которые они испытывают, мы их расколдуем. Поможем детям (работа по карточкам).

5. Развитие детской пластики

К нам подкралась Баба-яга, махнула своей волшебной палочкой и голос у нас пропал. Теперь мы можем только двигаться.

Только в лес мы пришли, появились комары!

Вдруг, мы видим – у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.

Мы лисицу обхитрим – на носочках побежим.

Превращайтесь все в гусей и летите веселей!

На лужок да поскорей! Прилетели, пошагали, травку клювом пощипали,

Крыльями встряхнули, шеи потянули.

6. Развитие речи и воображения Игра «Знатоки сказок».

Мы с вами «застряли» в этой сказке. Нам пора возвращаться домой, но это не так просто сделать. Надо разделить на 2 группы (социоигра «Найди друга»), дать название своей команде. Задание такое – назвать добрых сказочных героев, Назвать злых сказочных героев, назвать сказочный транспорт, назвать волшебные предметы. Чья команда лучше справилась с заданием, может уже отдыхать, а вторая команда выполнит еще одно задание – игра «Веретено».

Дети сидят полукругом. Первый говорит свое слово, второй его повторяет и говорит свое, - третий повторяет два первых слова, добавляя свое, и т.д. Кто забыл – выбывает.

7. Ритуал окончания занятия «Бабочки»

Теперь мы с вами превращаемся в красивых бабочек. По моему хлопку начинайте «порхать» по залу. Сталкиваться нельзя, повредите крылышки и не улетите домой. Ну, полетели (вылетают из зала).

З А Н Я Т И Е 13.

1. Ритуал начала занятия «Радость».

Ребята, хотите я вам сегодня подарю радость, а вы мне помогайте –

Радость пробежала по дорожке, радость распахнула все окошки,

Радуется клен, что он силен – радугу на ветке держит он.

Рады зайцы, что спугнули волка, новым шишкам радуется елка.

Разбудите, дети всех людей! Радость запрягает лошадей.

Надевайте лучшие одежды, радость распахнула все окошки!

(дети импровизируют в движениях и эмоциях – приподняты брови, сияющие глаза, широкая улыбка, веселый смех).

2. Развитие речи – скороговорка

Батон, буханку, баранку

пекарь испек спозаранку.

(каждый слог в медленном темпе. После четкого проговаривания темп ускоряется).

3. Упражнение на выразительность мимики, жестов – рус.нар.потешка «Здорово, кума...»

- Здорово, кума!
- На рынке была.
- Аль ты глуха
- Купила петуха.
- Прощай, кума!
- Два с полтиной отдала.

4. Развитие мелкой моторики рук «Веселый оркестр»

Дружно наш оркестр играет, все о музыке он знает

(разводят руками в разные стороны – от себя и к себе)

Нежно скрипочка поет, за собой она зовет.

(изображают игру на скрипке)

Трубы громко затрубили (трубят), и тарелки в такт забили

(бьют ладошкой о ладошку)

Следом дудочка дудит (игра на дудочке), и струна гитар звенит (на гитаре)

Барабан вступил как гром, всех перекрывает он (имитируют игру на барабане).

5. Упражнение на понимание эмоциональных состояний

Детям предлагаются разрезные карточки с различными эмоциональными выражениями лиц. Прослушав музыку разного характера, дети должны собрать лица, отражающие эмоции, соответствующие данной музыке.

6. Упражнение на снятие мышечного напряжения «Кактус и ива»

По хлопку воспитателя дети начинают хаотично двигаться по залу. По команде «кактус» останавливаются и принимают позу «кактуса» – мышцы напряжены, пальцы растопырены (как подсказывает фантазия). По хлопку движение возобновляется, затем следует команда «ива». Дети останавливаются и изображают «иву» – все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. По хлопку движение возобновляется. Команды чередуются.

7. Ритуал окончания занятия «Круг друзей».

Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех. Выходят, взявшись за руки, только разомкнув круг.

З А Н Я Т И Е 14. Разучиваем элементы танцев «Русский хоровод».

1. Ритуал начала занятия «Эстафета дружбы».

Взяться за руки и передавать, как эстафету рукопожатие. «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к ... и наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы у нас так много, что мы можем поделиться со всеми детьми. Давайте пожелаем всем здравствовать, т.е. здоровья.

2. Пальчиковая гимнастика «Здравствуй»

Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок, здравствуй маленький дубок!

Мы живем в одном краю – я вас всех приветствую! (пальцами правой руки по очереди здороваться с пальцами левой руки, похлопывая их кончиками).

3. Развитие речи (интонационная выразительность)

Предложить ребенку задавать вопросы от лица Михайло Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки (из сказки «Три медведя» Л.Н.Толстого) так, чтобы слушатели смогли разобраться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чем спрашивают.

4. Упражнения на развитие воображения «Летний дождь»

Прошел сильный летний дождик. Встряхивание расслабленных кистей в различном ритме, имитируя разбрызгивание капель, обрызгивание друг друга. Представить, как капли воды разлетаются в разные стороны, переливаясь на солнце всеми цветами радуги (куда летят брызги, какого они цвета). Построить радугу из капелек, любуясь их цветом (каким).

5. Упражнение на развитие пластической выразительности «Цветок»

Теплый луч солнца упал на землю и согрел маленькое семечко. Из него проклюнулся росточек. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляя теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем (сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за «солнцем», мимика – глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены).

6. Разучиваем элементы танцев «Русский хоровод»

1. Девочки идут хороводным шагом, взявшись за руки, образуют круг и двигаются хороводным шагом по кругу.
2. Мягко разбиваются по парам. Локоток об локоток, правый с правым. Лево́й рукой свой локоток поддерживают. Кружатся, вовремя кружения смотрят друг на друга.
3. Кружение в обратную сторону, мягко разъединяются и кружатся по одной.
4. Вливаются в один круг и двигаются по кругу.
5. Мягко, почти незаметно останавливаются и через человека двигаются к центру круга, образуя внутренний круг. Во время движения плавно поднимают руки вверх.
6. Отходят назад, руки плавно опускают, берутся за руки и все выходят из зала.

З А Н Я Т И Е 15. Развитие пластической выразительности при создании образа

1. Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки»

Сидящие в кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются друг другу.

2. Пальчиковая гимнастика

«Птички» (большой палец поочередно соединяется с остальными),

«Гнездо» (соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжаты),

«Цветок» (то же, но пальцы разъединить),

«Пчела» (вращение указательным пальцем правой руки, а затем левой и одновременно обеими),

«Паук» (согнутые пальцы медленно передвигаются по плоскости).

3. Развитие речи – скороговорка

Жук над лужею жужжа ждал до ужина ужа.

4. Развитие детской пластики «Веселые человечки»

Человечки в доме жили, меж собой они дружили. Звали их совсем чудно – хи-хи, ха-ха, хо-хо (дети ритмично хлопают)

Удивлялись человечки –хо-хо, хо-хо, хо-хо-хо! (ритмично пожимают плечами),

Им собака шла навстречу и дышала глубоко. Засмеялись человечки –хи-хи-хи, хи-хи-хи-хи (пружинка),

Ты похожа на овечку, прочитай тебе стихи. Разобиделась собака и ушами затрясла (потряхивают головой)

Человечки же хохочут ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха (притопывают ногами).

4. Творческая игра «Подскажи словечко»

На поляне, где валежник, голубой растет...(подснежник)

Ручка пишет буквы, точки, а они ложатся в ...(строчки).

Важен он, как господин, этот сочный...(апельсин)

Ел однажды карапуз сладкий сахарный...(арбуз).

5. Упражнение на развитие мышления

Мальчик вернулся с прогулки. Его встречает мама и говорит –«А у меня для тебя новость» Какая новость может быть у мамы

О чем может думать один карандаш, лежа в коробке карандашей

6. Развитие пластической выразительности при создании образа

Предложить ловить бабочку от лица различных персонажей (кошки, Карабаса Барабаса, бабушки, птички, мальчика с сачком).

7. Снятие мышечного напряжения русская народная игра «Жмурки»

Играющие встают в круг. Двоим из них завязывают глаза, этих игроков раскручивают и пускают в круг. Они должны отыскать друг друга и обняться.

8. Ритуал окончания занятия «Снежинки»

Все дети раскручиваются плавными движениями и садятся на землю, затем под звуки вьюги летят по залу и «вылетают» (музыка ветра и вьюги).

З А Н Я Т И Е 1 6. Упражнение на развитие памяти.

1. Ритуал начала занятия «С добрым утром»

С добрым утром, глазки! (поглаживание век глаз)

Вы проснулись (смотрят в «бинокль»)

С добрым утром ушки, вы проснулись (поглаживание ушек, прикладывают ладони к ушам)

С добрым утром, ручки!(поглаживание кистей рук)

Вы проснулись (хлопают в ладоши)

С добрым утром, ножки!(поглаживают ножки)

Вы проснулись (притопывают)

С добрым утром, солнце! (руки навстречу солнцу)

Мы проснулись! (запрокинуть голову и широко улыбнуться).

2. Пальчиковая гимнастика «Осьминог»

(пальцы сжаты в кулачки и развернуты к себе)

Много ног у осьминога (поочередно, начиная с большого, выпрямляются все пальцы)

Много-много, много-много, все они ему нужны (сгибаются в обратном порядке)

Заменяют ему руки. Очень ловкие они(выпрямляются пальчики)

3. Артикуляционная гимнастика

«Лошадка» (цокают языком)

«Мотоцикл» заводим, поехали. На пути гора. Взабираемся (звук усиливается). Теперь спускаемся (звук уменьшается). Остановились.

«Натяните губы на зубы, широко открыв рот,

«Чистим зубки языком – и верхние, и нижние.

4. Упражнение на развитие интонационной выразительности

Произнести фразы «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате», «Это моя бабушка» – так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу вся фраза.

5. Упражнение на развитие памяти

Один ребенок разглядывает второго на счет до десяти, потом отворачивается и дает его словесный портрет (счет можно потом уменьшать до семи).

6. Упражнение на выразительность мимики:

-обиделись

-встретили лучшего друга

-испугались забияку

-тепло-холодно

7. Снятие мышечного напряжения рус.нар.игра «Волна»

Дети стоят в парах, как в игре «Ручеек». Первая пара разворачивается лицом ко второй и «ныряет» под нее, третью пару пропускает, под четвертую «ныряет» и т.д. Та пара, которая оказывается первой, продолжает движение.

8. Ритуал окончания занятия «Птички на жердочке»

Педагог кладет на пол веревку и сообщает, что это жердочка, а дети –птички. Сначала поет одна птичка, сидя на канате. Ее слова –«Одна (один) пою», затем присоединяется вторая. Вместе они произносят «Вдвоем поем». Когда поющих становится трое, они говорят «Втроем поем» и т.д. После последней птички все говорят «Всполошился целый дом» и разлетаются из зала.

З А Н Я Т И Е 17. Развитие детской пластики.

1. Ритуал начала занятия «Лунный камень»

Дети в кругу. Будем рассказывать стихотворение «Мы едем-едем-едем...». Говорит только тот, у кого в руках «лунный камень» и произносит только одно слово.

2. Упражнение на развитие мелкой моторики рук «Вкусный арбуз»

Мы большой арбуз купили (руками показываем величину арбуза)

И домой скорей пошли (указательный и средний палец на обеих руках «идут»)

Там его мы долго мыли (мытьё рук)

Обтирали как могли (Движения руками по обеим сторонам воображаемого арбуза)

Разрезали вдоль полосок (движение руки взад-вперед)

А потом и поперек (Движение руки вверх-вниз).

По рукам и подбородку (показывают, глядя руки и подбородок)

Сладкий сок арбузный тек (маховые движения опущенными руками с растопыренными пальцами).

3. Развитие речи – скороговорка

«В перелеске перепел перепелку перепел»

(медленно, быстро, тихо, громко).

4. Развитие выразительности мимики

Умеем лукавить (подмигивать)

Мне грустно

Рассердились на драчуна

Не сердись!

Получил подарок.

5. Творческая игра «Подскажи словечко»:

Не бывает сливы без...(косточки),

Не бывает часов без...(стрелок),

Не бывает автобуса без...(колес)

Не бывает стула без...(спинки),

Не бывает лисы без...(хвоста),

Не бывает капусты без...(листьев).

Ежик вырос в десять раз, получился...(дикообраз).

6. Развитие детской пластики

«Волна» – плавное движение вверх и вниз одной рукой, она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. Волна может плавно перетекать из одной руки в другую.

«Поющие руки» – из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны.

7. Ритуал окончания занятия

Дети двигаются по залу под веселую музыку (импровизация). При прекращении музыки строятся в «цепочку» по диагонали. Взявшись за руки, выходят из зала.

З А Н Я Т И Е 1 8. Развитие песенного творчества.

1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек»

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Воспитатель передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить и при этом говорит ласковое слово или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени. Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до воспитателя.

2. Пальчиковая гимнастика «Вязание»

На обеих руках приготовить большие и указательные пальцы, остальные прижать к ладони. Пальцы левой руки неподвижны, «вяжут» только два пальца на правой руке – большой палец правой руки соединить с указательным пальцем левой, второй пальчик – навесу. Затем указательный палец правой руки приставить к большому пальцу левой руки, остальные пальцы рабединить. Двигая кистью и пальчиками правой руки «вязать». Повторить упражнение левой рукой.

3. Артикуляционная гимнастика

«Потерялся котенок». Произнести «мяу», широко открывая рот, поворачивая голову влево-вправо.

«Разговор про себя». Произнести любую фразу, потешку, четверостишие, не открывая при этом рот.

«Непослушная голова». Голова свободно вращается, как бы не слушается – наклоняется к правому плечу, левому, затем «катается» по спине, по груди.

4. Развитие творческого воображения «Подснежник»

Ребята, представьте, что мы с вами находимся под землей, мы – корни растения – подснежника. Пригревает солнышко, тает снег, появляются первые проталинки. Прорезываются сквозь землю нежные листочки подснежника.

Становится пасмурно, солнышко скрылось, подул легкий ветерок. Стебелек растения колышется. Приклоняется к земле. Ветер стих. Растение снова оживо, радуя окружающих (наклоняются вправо, влево, приклоняются к полу,).

Наступил вечер, бутоны закрываются и готовятся к ночному отдыху (руки соединяются, изображая бутон). Используется запись из альбома «Времена года» П.И.Чайковского.

5. Развитие песенного творчества

Пропеть свои имя, фамилию, имя мамы, папы.

Пропеть диалог «Оля, где ты» – «Я здесь».

6. Снятие мышечного напряжения – рус.нар.игра «Капуста»

Дети стоят «цепочкой». Первый ребенок «накручивает» (закруживает) эту цепочку детей. Последний ребенок закручивает всех на себя. При этом все говорят – «Ты завейся, ты завейся, золотой кочешок. Не женися, не женися, молодой женишок».

7. Ритуал окончания занятия «Фигуры»

Дети распределяются на две команды. Одна команда демонстрирует характерные позы сказочных персонажей, вторая – угадывает (образы Карабаса Барабаса, Золушки, Снежной Королевы, Рыбака, Русалочки и т.д.) Если ответ правильный – фигура «оживает» и покидает «музей».

З А Н Я Т И Е 19. Театральный этюд «Жадный пес».

1. Ритуал начала занятия «Именины»

Дети образуют круг. Выбирается «именинник». Он встает в центр круга. Остальные дети – «дарители». Именинник выбирает себе роль какого-нибудь сказочного героя и сообщает об этом дарителям. Каждый из дарителей придумывает воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов преподносит его имениннику. Это могут быть

как волшебные предметы (Хрустальные башмачки, аленький цветочек, корона, карета), так и реальные (конфета, мяч, воздушный шарик, кукла). Именинник должен догадаться, что ему подарили и поблагодарить.

2. Пальчиковая гимнастика

«Фонарики» - вращательные движения кистями рук).

«Стирка белья» (пальцы, сжатые в кулаки двигаются одновременно вверх-вниз – стираем, отжимаем, стряхиваем воду с белья).

«Легкий ветерок» (руки на уровне лица ладонями к лицу. Сгибание и разгибание пальцев обеих рук).

«Погрозим» (указательным пальцем погрозить, поменять руки).

3. Артикуляционная гимнастика

«Открываем скрипучую дверь». Изобразить голосом скрипучую дверь – она сначала никак не поддается (напряжение), а потом все же удается ее открыть (расслабление).

«Рисуем голосом картинку». Открыли скрипучую дверь и увидели за ней разные картинки. «Изобразить» голосом, одновременно рисуя рукой в воздухе, домик с трубой, из которой поднимается дым, зайца с длинными ушами. Чем выше поднимается рука, тем выше становится голос, чем ниже опускается рука, тем ниже тембр голоса.

4. Развитие творческого воображения «Лягушкой была даже царевна»

Ребята, я часто слышу, как о лягушках говорят с презрением, боятся брать их в руки, дразнятся их именем. Помните сказку «Царевна-лягушка», в ней люди тоже чуть не погубили царевну, из-за того, что Кашей превратил ее в лягушку.

А вам жалко лягушек Смогли бы вы взять лягушку в руки А кто вам больше нравится – лягушата или мама-лягушка

Давайте представим, что вы маленькие лягушата, а ваша мама – лягушка. Расскажите мне, как вы живете в пруду В какие игры играете С кем вы дружите Кого боитесь Как спасаетесь от своих врагов Если бы жарким летом пересохла вся вода в пруду, как бы вы себя чувствовали О чем бы попросили людей Вы боитесь людей Почему

Часто на пруду можно услышать лягушачий хор. Когда вы поете радостно, а когда грустно

Где бы вы хотели жить – в болоте, на пруду или в огороде, в саду Почему вам для жизни обязательно нужна вода

Что бы вы почувствовали, если бы вас поймали, посадили в маленький аквариум с растениями , с мухами и комарами на обед, но за стекло

Хотелось бы вам вернуться домой Почему

Если бы вы встретили волшебника, какие три желания вы бы загадали

Что вы хотели бы сказать людям, которые говорят, что вы очень некрасивые и даже противные

Как и все живое на Земле, лягушки имеют право на нашу заботу, ласку, помощь, защиту. Расскажите всем, какие полезные, симпатичные и совсем не страшные лягушки. А теперь устроим лягушачий хор. Пусть все слышат, какие мы веселые.

5. Театральный этюд «Жадный пес»

Жадный пес дров принес, воды наносил, тесто замесил,

Пирогов напек, спрятал в уголок и съел сам. Гам,гам,гам!

6. Упражнение на мышечное расслабление

«Великаны и гномы» – положить руки на пояс, встать пятками вместе, носочки врозь. Не спеша , подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

«Незнайка» – поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

7. Ритуал окончания занятия Пузырь»

Дети стоят в круге, взявшись за руки. Круг маленький. Начинают раздувать –

Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой. Оставайся такой, да не лопайся!

Со звуком ш-ш-ш пузырь сдувается. Взявшись за руки выходят из зала.

З А Н Я Т И Е 20. Выразительность жестов.

1. Ритуал начала занятия:

«Волшебный клубочек».

- передают клубок ниток друг другу, ребенок наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называет сидящего рядом по имени, или произносит «волшебное вежливое слово».

2. Развитие мелкой моторики «Котенок-шалун».

Котенок мамочку зовет:

- Мяу - мяу, мяу - мяу.

Дети ритмично соединяют
одноименные пальцы обеих
рук

Он не напился молока:

- мало - мало, мало - мало.

Скрещивают пальцы рук, рит-
мично опускают и поднимают
пальцы.

Покормит мама молочком:

Ритмично поглаживают ладонью
одной руки тыльную сторону
другой. Свернется

маленьким клубком:

- УР -УР-УР, УР-УР-УР.

Ритмично потирают кулачок о
кулачок.

Потом с клубочком поиграет,

Цап-цап-цап, цап-цап-цап.

Ритмично сжимают и разжимают
пальцы рук.

И нитку быстро разматает,

Ап-ап-ап, ап-ап-ап.

Делают ритмичные круговые
движения указательных пальцев
вокруг друг друга.

3. Артикуляционная гимнастика.

- Здравствуйте, котята!

- Мяу, мяу.

- Здравствуйте, телята!

- Му, му, му.

- Здравствуйте, мышата!

Пи, пи, пи.

- Здравствуйте, лягушки!

- Ква, ква, ква!

4. Развитие речи:

- Рассядемся на пригорке да расскажем чистоговорку:

У пеньков опять пять опят.

Воспитатель разучивает с детьми чистоговорку в медленном темпе. Затем предлагает произнести ее с различными интонациями: удивленно, восхищенно, с пренебрежением, с удовольствием.

5. Выразительность жестов.

(«Расскажи стихи руками») «Рыбка плавала в пруду»:

Рыбка плавала в пруду,

Волнообразные движения рукой.

Хвостиком виляла,

Большой и указательный палец

Корм глотала на ходу,

«показывают рот»

Ротик открывала

Лягушонок мимо плыл,	Руками «делают» боль-	
Щеки раздувал.	шие щеки.	
Ножкой дрыгал влево, вправо	Движения ногами	
Устали не зная.		
Уж шуршал по камышам.	Движения руками	вол-
Камыши шумели	нообразные, движения	рук
	вверху.	
И над всеми в небесах		
Птицы звонко пели.	Пальцы вверх «крылья» птицы	

6. Актерский этюд. С. Я. Маршак «Котят»:

Два маленьких котенка поссорились в углу,
 Сердитая хозяйка взяла свою метлу.
 И вымела из кухни дерущихся котят,
 Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
 А дело было ночью, зимою, в январе,
 Два маленьких котенка озябли на дворе.
 Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
 Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
 Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
 «Ну что, - она спросила, - не соритесь теперь?».
 Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
 Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег.
 И оба перед печкой заснули сладким сном,
 А вьюга до рассвета шумела за окном.
 (Дети показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон
 согревшихся котят. Разыгрывают всю сценку).

6. Ритуал окончания занятия «Котята спят»

- мирно опускается и поднимается животик (спокойная музыка).

ЗАНЯТИЕ 21. Игра- пантомима.

1. Ритуал начала занятия «Хлоп - топ»

- воспитатель задает ритм, например 2 хлопка, 3 притопа и ритм «катится» по кругу.

2. Выразительность речи.

Игра «Давайте хохотать». Воспитатель предлагает детям вспомнить любую полюбившуюся песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохохотать. Дети отгадывают, какую песню кто «прохохочет».

3. Игра- пантомима. Отрывок стихотворения В. Сулова «Шенок и шорох». Ребенок заранее подготовленный. Дети имитируют движения по тексту.

Воспитатель: Тише, шорох, не дыши! Слышишь, стихли камыши? Слышишь?

Ребенок: Слышу...

Воспитатель: По болоту вышли цапли на охоту. Цапли ужинать спешат, рыщут, ищут лягушат. Слышишь?

Ребенок: Слышу...

Воспитатель: Две букашки спать устроились в ромашке. Под простынку влезть хотят, лепестками шелестят. Звинь - звинь - звинь. А это шмель полетел, полетел и сел на ель. Слышишь?

Ребенок: Слышу...

4. Развитие речи.

«Мы - поэты» (придумывание рифм к словам):

Кровать, дозор, снег, стакан, сумка, пол, вилка, носок, шапка, поросенок, корова, кот, петушок, лев, лисичка.

5. Развитие памяти.

«Фотограф» трое детей замирают в любых позах. «Фотограф», «фотографирует» (запоминает) и потом должен точно повторить их позы.

6. Актерский этюд:

«Добрый мальчик».

Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою рукавицу.

7. Ритуал окончание занятия. «Сон на берегу моря».

Дети слушают шум моря. Смотрят удивительные сны. По сигналу они должны проснуться.

ЗАНЯТИЕ 22. Разыгрывание по ролям мини сценки «Мыши» (И. Демьянов).

1. Ритуал начала занятия

«Человек к человеку».

Дети встают парами, запоминают свою пару, расходятся на два разных круга и под любую мелодию идут по кругу. Воспитатель в это время дает задание: стать нога к ноге или спина к спине, или усложнить - правая нога к правой ноге и т. д. По сигналу дети ищут свою пару и выполняют задание.

2. Ритмическая гимнастика «ЛУЖИ».

Шлеп - шлеп - шлеп
Иду по лужам.
Хлюп - хлюп - хлюп –
Вода в ботинках.
Кап - кап - кап –
Мне зонтик нужен.
Оп - оп- оп -
Вода по спинке
Буль - буль - буль –
Упала шайка.
Ой - ой - ой,
Кругом вода.
Себя так жалко.
Одевайтесь в дождь всегда!

Дети ритмично постукивают
ладонями по ногам.
Ритмично притопывают
ногами.
Поднимают руки вверх и
Ритмично щелкают пальцами
с одновременным движением
рук сверху вниз.
Скрещивают руки на груди
И ритмично похлопывают
по предплечьям.
«Пружинка», кружатся,
Ритмично кивают головой.

3. Артикуляционная гимнастика.

Свои губы прямо к ушкам.
Растяну я, как лягушка.
А теперь слоненок я,
Хоботок есть у меня.
А сейчас я - дудочка,
Дудочка - погудочка,
Мне понравилось играть,
Повторю-ка все опять.

4. Выразительность речи.

Воспитатель: Кто хочет разговаривать,

Тот должен выговаривать

Все правильно и внятно,

Чтоб было всем понятно!

Чистоговорка: «До города дорога в гору, а от города с горы.»

произносится всеми детьми, индивидуально с различными интонациями. Затем чистоговорку произносят с движениями:

До города дорога в гору - (дети идут медленно, имитируя подъем в гору, с трудом поднимая ноги, еле дыша).

А от города с горы - (дети идут быстро, ускоряя темп ходьбы или «бегут» с горы).

5. Разыгрывание по ролям мини сценки «Мыши» (И. Демьянов).

Ведущий: Разговаривают мыши:

1 мышь: Два кота сидят на крыше

И бранятся меж собой

За высокою трубой.

2 мышь: Значит, заняты котешки?

Ведущий: Потирают лапки мышки,

2 мышь: Порезвимся - и в буфет!

Будет праздничный обед!

Сценка разыгрывается и проигрывается по ролям. Дети разбиваются на группы по 3 человека -- ведущий и две мышки. Можно подобрать элементы костюмов.

6. Ритуал окончания занятия

1 - 3 вдох, медленно встать на носки, руки через стороны вверх - «дерево растет, набирает силы, тянется к солнцу». 4) выдох, руки уронить вниз, расслабляя, поочередно сгибая кисть в локтях, - «дует ветер и обрывает ветви и листья».

ЗАНЯТИЕ 23. Театрализованный этюд.

1. Ритуал начала занятия «Волны». Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «В море обычно бывают небольшие волны, а так приятно, когда они ласково омывают тебя. Давайте превратимся в морские волны, будем также двигаться, станем шуметь и журчать.

Затем воспитатель предлагает по очереди искупаться в море.

«Купающийся» ребенок становится в центр, а «волны» его окружают и поглаживают, тихонько «шумят».

2. Артикуляционная гимнастика

- а) «маляр» (язычком «красим» небо);
- б) «качели» (язычок к верхней и нижней губе)
- в) «муха» (звук «з»).
- г) «пароход» (звук «л», язык зажат между зубами и «гудим»).
- д) «улыбочка».

3. Развитие моторики рук для свободного кукловождения.

«Флажок» (большой палец вытянут вверх, остальные соединены вместе).

«Гнездо» (соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжаты).

Печи все - тебе топить.

А тебе - воду носить,

А тебе - обед варить,

А малышке - песни петь,

Песни петь да плясать,

Родных братцев забавлять.

4. Игра на развитие коммуникативности «Ветер дует на ...».

Со словами «Ветер дует на ...», воспитатель начинает игру. Чтобы все участники игры больше узнали друг о друге вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» - все светловолосые собираются в один кружок. «Ветер дует на того, у кого есть сестра (брат). ...Кто больше всего любит сладкое... и т. д.

5. Упражнение на развитие мимики.

У вас в руках яблоко большое - пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. ОЙ! Оно кислое. Вы берете третье яблоко кусаете - сладкое.

Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть!

Посмотрите, сколько конфет лежит на тарелочке! Берите. Разворачивайте, пробуйте. Покажите, какую вы едите?

Вы бывали на даче, в походах? И пили горячий чай у костра? Вы берете чашку и маленькими глотками отпиваете обжигающий ваши губы чай.

Подул ветер, и дым от костра направился прямо на вас. Он «ест» вам глаза.

6. Театрализованный этюд.

Был у зайца дом как дом

Под развесистым кустом,

И доволен был косою:

- Крыша есть над головой! -

А настала осень,

Куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил.

Мерзнет заяц под кустом:

Никудышный этот дом!

6. Ритуал окончания занятия «Круг друзей».

Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех.

ЗАНЯТИЕ 24. «Передай воображаемый предмет».

1. Ритуал начала занятия «Передай воображаемый предмет»:

- Дети стоят в кругу и передают друг другу воображаемый предмет. Тот, кому его передают, должен угадать и передать свой.

2. Развитие дикции

Курочка по зернышкам

Кудах-тах-тах,

Уточка - кря-кря-кря,

Индюшонок - фалды - балды,

Кисонька - мяу - мяу,

Собачка - гав - гав,

Поросенок - хрюки - хрюки,

Коровенка - муки - муки,

Лошаденка- ноки - ноки.

3. Развитие мелкой моторики «Маленький мизинчик»

Маленький мизинчик - кисть руки в кулаке.

Плачет, плачет, плачет... Начиная с мизинца, пальцы

Безымянный не поймет, раскрываются

Что все это значит.

Средний пальчик очень важный,

Не желает слушать.

Указательный спросил:

-Может, хочешь кушать? -

А большой бежит за рисом,

Тащит рису ложку, говорит:

Не надо плакать,

Большой палец и

На, поешь немножко!

Мизинец прижимаются друг к другу

4. Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим:

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я - до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я - до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко жука и даже паука -

Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ведь я не глуп, но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Все в мире сосчитать он может.

5. Пантомима «Пылесос и пылинки».

Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и кружась все медленнее и медленнее оседают на пол. Пылесос собирает пылинки, кого он коснется, тот встает и уходит.

6. Ритуал окончания занятия «Поезд».

ЗАНЯТИЕ 25. Выразительность речи мини-сценка по ролям «Приятная встреча».

1. Ритуал начала занятия «Найди глаза друга и улыбнись»

дети в кругу. Надо найти глазами глаза партнера и улыбнуться друг другу.

2. Артикуляционная гимнастика

- «Часики» - активизация мышц языка.

- «Горка»

- «Катушка»

-«Накажем непослушный «Язычок»

3. Развитие моторики рук «Весна пришла».

- Волк крадется за зайцем. Не поймал.

6. Развитие воображения театральные этюды:

Шар надутый две подружки

Отнимали друг у дружки.

Весь перецарапали!

Лопнул шар, а две подружки посмотрели -

Нет игрушки, сели и заплакали.

У забора сиротливо, пригорюнилась крапива.

- Может, кем обижена?

Подошел поближе я,

А она - то злюка,

Обожгла мне руку.

7. Ритмические движения - разучиваем элементы танца «Топотушки - рассыпушки» - притопы двумя ногами - поочередно – быстрые, топочущие шажки на месте. При их выполнении колени должны быть слегка согнуты, а

Корпус - прямым. Движение соответствует задорной шуточной музыке.

8. Ритуал окончания занятия (на расслабление) «Факиры».

Дети садятся на пол, скрестив ноги по-турецки, руки на коленях, кисти свисают вниз, спина и шея расслаблены, голова опущена, глаза закрыты. Отдыхают под восточную музыку.

ЗАНЯТИЕ 26. Этюд на выразительность жеста. «Игра с камушками».

1. Ритуал начала занятия.

«Зеваки».

Играющие идут по кругу, держась за руки, по сигналу ведущего останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движения. Направление меняется после каждого сигнала.

2. Игра на развитие слуха.

«Слухачи».

Выбирается команда водящих из 3 - 4 человек, которые выходят за дверь и выбирают строчку известного стихотворения («Уронили мишку на пол» и т.д.). Команда распределяет слова из этой строчки. Затем ведущие входят в группу и начинают все вместе говорить. Каждый - свое слово. Команда «слушачей», выуживает отдельные слова и складывает их в строчку.

4. Этюд на выражение внимания «Собака принюхивается».

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши наострились. Глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный запах.

4. Этюд на выразительность жеста. «Игра с камушками».

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками. Дети то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль. (Сопровождение музыкой).

5. Игра на развитие пантомимики.

«Живой оркестр».

Воспитатель спрашивает детей: «Как вы думаете, какие звуки может издавать ваше тело? А вот какие: хлопки, топанье, щелканье пальцами, цоканье языком, губами и т. д.».

Прослушав знакомую мелодию, дети с помощью живых звуков воспроизводят ее.

6. Театральный этюд - разыгрывание мини-сценок: «Лиса».

Ведущий:

У лисицы острый нос, у нее пушистый хвост,

Шуба рыжая Лисы несказанной красоты.

Лиса павою похаживает,

Шубу пышную поглаживает.

Лиса: Я - охотница до птицы!

Кур ловить я мастерица.

Как увижу, подкрадусь и тихонько затаюсь.

После прыгну и схвачу,

Деткам в норку отнесу.

(Ребенок четко и громко произносит слова лисы и имитирует движения, показывая свой носик, поглаживает воображаемый хвост, поворачивает голову направо, налево. Тихонько крадется, затем садится, пригибается. Вскакивает, хватает «курицу» и уносит ее).

«Зайка».

Ведущий:

Зайка по лесу скакал, зайка корм себе искал.

Вдруг у зайки на макушке поднялись, как стрелки, ушки.

Шорох тихий раздается...

Заяц: Кто-то по лесу крадется?

Я запутаю следы,

Убегу я от беды.

Прыгну вбок и обернусь и

Под кустиком свернусь.

Словно беленький клубок,

Чтоб никто найти не смог.

(ребенок произносит слова испуганного зайца и имитирует движения: мелкими подскоками на двух ногах скачет по группе заяц. Указательным и средним разведенными пальцами изображает «ушки». Пугливо оглядывается, скачет, "петляет" и прыгает в сторону, сворачивается в "клубок").

7. Ритуал окончания занятия.

«Солнышко и тучка»:

Солнце зашло за тучку, стало свежо (сжаться в комок), чтобы согреться (задержать дыхание).

Солнце вышло из-за тучки. Жарко (расслабиться) разморило на солнце (на выдохе).

Творческие задания:

1. Изобразить тучи и ветер.
2. Изобразить карусель.
3. Пройти по льду и лужам.
4. Спеть колыбельную песню.
5. Рассказать стихи руками.
6. С помощью мимики и жестов спросить дорогу в зоопарк.
7. Сравнить себя с каким-либо деревом, животным и обосновать ответ.
8. Описать рыбку в аквариуме с точки зрения кошки.
9. Действие с любым воображаемым предметом (расческой, кошельком, мячом).
10. Показать, что чувствует собака, которой отдавили лапу.
11. Показать спящего человека и «копушу».
12. Жестами и мимикой показать ссору и примирение.

Список используемой литературы

9. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.
10. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 - 5 лет. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
11. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
12. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
14. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009
15. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2007.
16. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.