


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИЛАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБОУ  
«Иланская СОШ № 1»  
протокол №\_1\_«30» августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ «Иланская СОШ №1»  
  
Максаков Ю.В.  
Приказ №247 от 31 августа 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Творческая мастерская»

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Таначева Людмила Александровна

Иланский  
2023

# 1.«Комплекс основных характеристик программы»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) разработана согласно требованиям следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 «Концепция развития дополнительного образования детей»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

### ***Направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественного вкуса, и разработана для школьников **8-11 лет**.

Содержание программы способствует формированию художественного творческого потенциала

### ***Уровень программы***

Программа реализуется на **стартовом** (ознакомительном) уровне

### ***Актуальность программы***

Актуальной проблемой педагогики является проблема развития творческих способностей человека. Большую помощь в этом деле могут оказать занятия изобразительным искусством. Данная Программа активно содействует развитию творческих способностей. В этом одна из сторон ее актуальности. Вторая сторона актуальности данной Программы в востребованности данного направления детьми и родителями, так как содержание программы ориентировано на активизацию творческого потенциала обучающихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня и профессиональное самоопределение обучающихся. Программой предусматривается обеспечение индивидуального подхода к каждому ребенку (учет индивидуальных особенностей детей). Данная программа может реализовываться как интенсивная программа на пришкольной оздоровительной площадке

Содержание программы отвечает изученному социальному запросу детей и родителей, направленному на развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей

.

**Педагогическая целесообразность:** Программа направлена на создание условий для самостоятельной работы обучающихся при минимальном участии педагога

**Отличительные особенности программы** – возможность выбора подростками в рамках Программы своего индивидуального образовательного маршрута

### ***Целевая аудитория программы, условия приема учащихся***

Программа предназначена для учащихся 1-5 классов (7-11 лет).  
Формируются разновозрастные или разновозрастные группы, численностью от 10 до 12 человек.

Набор учащихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений у ребенка

Занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности воспитанника, его индивидуальности. Искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

### ***Возрастные и психологические особенности учащихся***

Программа рассчитана на детей 7-8; 9-11 лет. Приоритетом образования является развитие и формирование позитивного отношения к самому себе, к учебной деятельности, окружающему миру на основе освоения художественного опыта.

**Срок реализации программы:** 1 года

**Объём программы и режим занятий:**

68 часов в год. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа (2 занятия по 40 минут с 10-минутным перерывом).

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПин 2.4.43172 -14).

**Форма организации занятия:** групповая, индивидуально-групповая

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» применяются следующие **современные образовательные технологии:** здоровьесберегающие технологии, проектной деятельности, развивающего обучения, технологии формирующего оценивания результата

**Реализация программы осуществляется по трем направлениям:**

1. Совершенствование предметной деятельности
  2. Экскурсионно-лекционный цикл.
  3. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.
- **Формы работы с родителями:** родительские собрания, индивидуальные беседы, привлечение родителей к участию в праздниках, экскурсиях, творческих мастерских.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** приобретение обучающимися художественно – эмоциональных и компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- совершенствовать художественно- эмоциональных компетенций по направлению деятельности, систематизировать и углубить знания по выбранному направлению;
- приобщить учащихся к лучшим образцам отечественной культуры и искусства (экскурсии и лекции в музейном выставочном центре)
- способствовать формированию навыков презентации результатов собственной деятельности

#### Развивающие:

- развивать исследовательские компетенции по направлению деятельности, научить работать с источниками (интернет-ресурсы, архивные материалы, музейные экспозиции, литература, иллюстративный материал);
- способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)
- способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место)

#### Воспитательные:

- предоставление возможности для продуктивной самореализации и повышения социального статуса талантливых и способных детей через участие в интеллектуально-творческих мероприятиях различного уровня;
- воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы**

- 1. Вводное занятие** Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, ПБ. Планирование ИОМ.
- 2. Новые техники в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве** Графика, живопись натюрморт . Живописные техники в ДПИ
- 3. Современные технологии в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве.** Роспись по стеклу, декупаж, нетрадиционные техники в ДПИ
- 4. Экскурсионно-лекционный цикл.** Экскурсии, лекции, практические занятия на экспозиции
- 5. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.** Участие и проведение практических мастерских, мастер - классов, авторских выставок и т.п. (в рамках конкурсных мероприятий).
- 6. Итоговое занятие.** Подведение итогов работы по индивидуальному образовательному маршруту

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

- осознанное понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры;
- устойчивая мотивация к занятиям, созидательно-творческой и проектной деятельности;
- проявление настойчивости в достижении результатов, умение доводить дело до конца, умение воплощать свои идеи, замыслы в творческих, проектных работах;
- умение творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов,
- стремление к освоению более сложных уровней деятельности.
- способны к самовыражению, стремятся к самореализации социально-адекватными способами;
- способны к профессиональному самоопределению

### **Метапредметные результаты:**

### **Познавательные УУД:**

- умение искать самостоятельно необходимую информацию, отсеивать незначительное, неинтересное, выбирать лучшее, необходимое, необычное и интересное для создания проекта, творческой работы;
- проявляют художественный вкус, творческое воображение, эстетическое чувство в процессе выполнения творческих работ
- умение воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим

### **Регулятивные УУД:**

- умение определять цель в творческой, проектной работе;
- умение планировать действия по созданию творческой, проектной работы, озвучивать примерный план действий, действовать по плану;
- умение работать над проектом: собирать материалы, оформлять и презентовать;
- умение замечать личные неправильные действия и корректировать их;
- умение определять уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях различного уровня (адекватная самооценка);
- умение определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.

### **Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои идеи в речи, в тексте проектной работы и защищать их;
- умение быть внимательным к выступлениям других участников группы;
- умение активно, доброжелательно, этично общаться с коллективом, улаживать самостоятельно небольшие конфликты;
- умение предлагать свою помощь педагогу, членам коллектива и осуществлять ее;
- умение активно делиться своими знаниями и творческим опытом с окружающими, реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками.
- умение в практической деятельности сочетать индивидуальные и коллективные формы работы

### **Предметные результаты:**

### **Знания:**

- имеют выраженную потребность к самостоятельному получению новых знаний
- знание художественных инструментов и материалов и правил безопасной работы с ними;
- знание особенностей композиционного построения;
- знание алгоритма выполнения творческой работы (творческого проекта);
- знание различных способов поиска материалов для проекта

### **Умения:**

- умение работать в разных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства:
- умение композиционно выстроить творческую работу;
- умение передавать освещение, пространство в рисунке цветом, тоном;
- умение использовать изученные изобразительные техники, как выразительные средства.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>№</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
1	Количество учебных недель	34
2	в первом полугодии	15
3	во втором полугодии	17
4	Начало учебного года (планируемая дата начала занятий)	01.09.2023
5	Окончание учебного года (планируемая дата окончания занятий)	31.05.2024
6	Количество учебных часов на одного учащегося в неделю	2
7	Количество учебных часов на одного учащегося в год	68
8	Форма организации образовательного процесса	очная



## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Занятия проводятся в **очной** форме, но также применяются дистанционные технологии обучения.

**Дистанционное обучение** применяется с целью индивидуального обучения учащихся, пропустивших занятия по болезни, или другим причинам, а также в условиях ограничительных мероприятий.

Дистанционное обучение осуществляется с применением сервисов сети Интернет:

- электронная почта;
- платформа Google Класс;
- платформа Zoom;
- сервисы Google: документы, презентации, таблицы, формы, сайты;
- другие поисковые, информационные и интерактивные сервисы.

Программа может реализовываться в **сетевой** форме. Сетевая форма реализации программы обеспечивает возможность освоения учащимися программы (отдельных модулей программы) с использованием ресурсов сторонних организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Сетевая форма реализации программы осуществляется на основании договора, который заключается между организациями. Использование имущества муниципальных (краевых) образовательных организаций (городских школ) при сетевой форме реализации программы осуществляется на безвозмездной основе, если иное не установлено договором о сетевой форме реализации образовательной программы

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

### **Формы работы:**

- творческие мастерские, практические занятия, экскурсионная работа, профориентационная работа, исследовательская деятельность

А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Для реализации успешного освоения программы выбирается уровень сложности в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося. В дальнейшем уровень сложности постепенно увеличиваются, вносятся изменения и усовершенствования, в результате чего учебный процесс представляет собой последовательность постепенно усложняющихся этапов, каждый из которых, является логически завершенным.

## Формы промежуточной аттестации

- анализ творческих работ;
- самоанализ учащимися своих творческих работ;
- выполнение и защита творческой работы (конкурсные мероприятия школьного, городского, районного, краевого уровня,);
- презентация творческого проекта (конкурсные мероприятия школьного, городского, районного уровня)

## Диагностика результативности программы.

Контроль за качеством освоения программного материала проводится систематически и регулярно. Оцениваться результаты обучения могут не только баллами (творческие, итоговые и зачетные работы, но и другими средствами (награждение грамотами, медалями и т.д. за участие в выставках и конкурсах)

Одним из вариантов оценивания уровня освоения материала является папка достижений – Портфолио, включающее в себя лучшие творческие работы, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня, творческие характеристики, печатные отзывы и т.п.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план (68 часов)

№	Название раздела, темы	Формы контроля	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	анализ, обобщение	1	-	1
3.	Новые техники в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве.	Выставка работ	5	27	32
	<u>Графика</u>	Наблюдение, тест	1	9	10

	<u>Живопись</u>		2	9	11
	<u>Натюрморт</u>		2	9	11
<b>4.</b>	<b>Современные технологии в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве.</b>	Выставка работ	5	18	23
	• роспись по дереву		2	6	8
	• декупаж		2	6	8
	• нетрадиционные материалы в ДПИ		1	6	7
<b>5.</b>	<b>Экскурсионно-лекционный цикл.</b>	Педагогическое наблюдение Устный опрос Выполнение задания	<b>6</b>	-	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня</b>	конкурсные работы	-	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	выставка работ	-	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>17</b>	<b>51</b>	<b>68</b>

**РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ**

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

### Учебно- методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	2	3	4	5
1	<b>Вводное занятие</b>		ДОП «Творческая работа»	Инструкции по ПБ и ТБ
3	<b>Новые техники в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• графика,</li> <li>• живопись,</li> <li>• натюрморт</li> </ul>	<p>Журкин А.А. «Художественно-оформительская деятельность» – С-Пб., «Любавич» 1996</p> <p>Сокольникова Н.М. Современные подходы композиции Обнинск, «Титул» – 2000</p>	<p>«Художественно-оформительская графика»,</p> <p>«Декоративная графика»,</p> <p>«Декоративная композиция»,</p> <p>«Новые живописные техники»,</p> <p>«Цвет в прикладном искусстве»</p> <p>«Цветовой круг»</p>	Образцы работ, технологические карты, таблицы
4	<b>Современные технологии в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• роспись по стеклу</li> <li>• декупаж</li> <li>• нетрадиционные материалы в ДПИ</li> </ul>	<p>Журкин А.А. «Художественно-оформительская деятельность» – С-Пб., «Любавич» 1996</p> <p>Сокольникова Н.М. Современные подходы композиции Обнинск, «Титул» – 2000</p>	<p>«Нетрадиционные материалы в ДПИ – применение в интерьере»,</p> <p>«Роспись по стеклу – основы, материалы, техники»</p> <p>«Работа декупажной картой»</p> <p>«Основы декупажа»</p>	Образцы работ, технологические карты, таблицы

			«Сложный декупаж»	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>5</b>	<b>Экскурсионно-лекционный цикл.</b>		Материалы по краеведению,	Инструкции по ТБ во время проведения экскурсий
<b>6</b>	<b>Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня</b>		Положения конкурсных мероприятий	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>			Диагностические материалы Фото и видео отчеты с мероприятий

Результаты образовательной деятельности по программе «Творческая мастерская» отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля и диагностики учащихся.

***Виды контроля:***

- текущий контроль: осуществляется в процессе проведения опроса учащихся, выполнения практических работ, тестирования, а также выполнения индивидуальных заданий на каждом занятии, а так же по завершении каждой темы — контрольная (самостоятельная) работа;
- промежуточный контроль: проверяется степень усвоения учащимися пройденного за первое полугодие материала;
- итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце учебного года в виде итогового занятия (выставки) с демонстрацией созданных работ (проектов). Результаты аттестации оформляются протоколом

***Формы контроля:***

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- выполнение практического задания
- тестирование и анкетирование;
- участие в конкурсах, олимпиадах,

***Материально-техническое обеспечение программы***

**Оборудование:**

- столы;

- рамы и подрамники;
- доска учебная;
- м/м аппаратура

### **Инструменты и материалы:**

- краски;
- чертёжные инструменты;
- ножницы;
- клей;
- кисти;

### **Методический материал:**

- репродукции, слайды;
- образцы работ;
- методическая литература;
- методические разработки;
- таблицы;
- подборка видео и фото материалов.
- 

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога**

1. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств» - М., «Искусство» – 2009.- 465 с.
2. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
3. Новым стандартам – нестандартный подход. Методические рекомендации / Сост. Лазарева Л.А. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 36 с.
4. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие / Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е. А. Чекунова, О. Г. Тринитатская, А. В. Тищенко. – 2-е изд. Испр. и доп.- М: АРКТИ, 2011

5. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2008. – 368 с.
6. Беда Г.В.. Композиция» – М., Просвещение – 1981.
7. Журкин А.А. «Художественно-оформительская деятельность» – С-Пб., «Любавич» - 1996.
8. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию (под редакцией Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой) – М. – 1979.

### **Литература для родителей**

1. Баркан А. Практическая психология для родителей или Как научиться понимать своего ребенка. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2000 . – 429 с.
2. Валеев Р. Дело по душе и жизненное самоопределение школьника // Воспитание школьников. – 2000. – № 6 – С. 25–28..
3. Макаренко А.С. Книга для родителей // Соч.: В 7 т. – М., АПН РСФСР, 1957.- Т IV .
4. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / 9. Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. - М.: ЭкоПресс, 2016 – 139 с «Титул» – 2000.

### **Использованные материалы INTERNET**

#### 1. Поисковые системы:

- <http://www.rambler.ru>
- <http://zdnet.com>

#### 2. Специализированные по теме батика WEB – узлы:

- <http://www.uganda.co.ug/Batik.htm>
- <http://www.kohphangan.com/batik/gallery/index.html>
- <http://www.e-park.com/html/batik.htm>

### **Список литературы для учащихся**

1. Аллахвердова Е. А. «Батик. Глина. Дерево». М. «Астрело»,2004,86с
2. Бондарь Е. Ю.; Герук Л. Н. «100 поделок из яиц». Ярославль, «Академия развития»,1999,144с
3. Гомозова Ю. Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», Ярославль, «Академия развития»,1999,205с
4. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам», М., «Мир книги»,2004,168с
5. Фристоун Б. «Роспись по стеклу». АРТ «Родник» 2003,146с

6. Хворостухина С. А. «Оригинальные поделки для дома», Изд. «Мир книги», 2009, 200